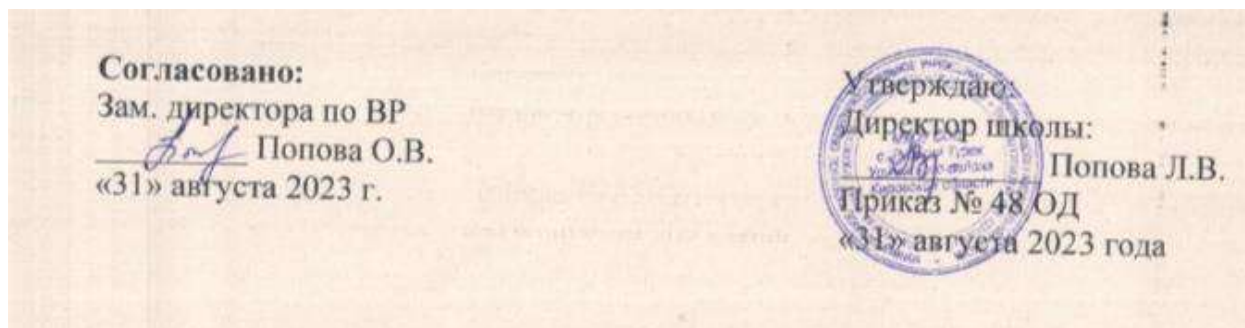


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Русский Турек  
Уржумского района Кировской области



ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
КРУЖКА «БУРАТИНО»

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Программа составлена  
Ветлужских Валентиной Валерьевной,  
учителем начальных классов,  
стаж работы 39 лет

Русский Турек, 2023

## **Содержание**

1. Пояснительная записка 1 - 15
2. Учебный план 16
3. Содержание программы 16 - 49
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 50 - 55
5. Литература для педагога 56 - 57
6. Литература для детей 58
7. Литература для родителей 59
8. Приложение 60 - 95

*Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.*

*К. С. Станиславский*

### **Пояснительная записка**

Программа «Школьный театр» составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 - 1844)

### **Нормативно – правовой аспект**

Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

4. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольтда.

Программа №«Школьный театр» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию.

Программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа театрального объединения «Буратино» имеет художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создает определенные отношения и моральные оценки, имеющие

несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

### **Основа курса обучения**

Программа реализуется в процессе преподавания творческих дисциплин театрального искусства в форме интегрированных занятий, через систему различных тренингов, практических занятий, фестивалей, конкурсов.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы театрального кружкового объединения «Буратино» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности ;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

### **Цель программы**

Развитие творчески активной личности, готовой к ранней профессионализации и адаптации, через театральное искусство, готовой к самоопределению в меняющемся социуме.

### **Задачи программы:**

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- развитие творческого мышления, воображения, дара импровизации, способности к быстрой ориентации во времени, сценическом пространстве;
- обеспечение взаимного сотрудничества с родителями детей , педагогами школы и другими общественными организациями;
- обучение воспитанников основам театральной деятельности;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- формирование художественно - эстетического вкуса;
- воспитание социально - активной личности .

## **Режим**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-15 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации, в объеме 204 часа за учебный год

### **Режим занятий**

6 часов в неделю

**Примечание:** количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

**Количество групп:** 2.(начальные классы, учащиеся 5-8 классов)

**Наполняемость в группах** по 12-15 человек.. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы.

**Основной целью** детского театрального объединения является широкое театральное – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных актёров, сколько формирование гармонически развитой личности воспитанника, активное воздействие средствами театрального искусства на его ум и душу.

Исходя из этой цели я выдвигаю 3 основные задачи.

## **Задачи**

### **1.Образовательные**

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

### **2.Развивающие**

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

### **3.Воспитательные**

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Данная программа, во-первых, **комплексная**, во-вторых, имеет **интегрированный характер**, состоит из 4 курсов и из 3-х этапов сложности, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

**Работа по программе « Школьный театр»,**

**состоит из трёх этапов.**

**Первый этап – подготовительный (1 год обучения).**

**Основная цель работы с кружковцами на первом этапе** – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

**Основные задачи на данном этапе:**

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности кружковцев.

**Предполагаемый результат:** уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности;

**Применить:** в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

**Второй этап – основной (2-3 годы обучения).**

**Основная цель** – оказание содействия кружковцам в процессе самопознания и саморазвития.

**Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:**

- сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

**Предполагаемый результат:** владеть элементами внутренней техники актера; создавать концертные номера для участия в поселковых и районных мероприятиях; ставить одноактные спектакли; самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в районных театральных конкурсах.

**Третий этап – заключительный (4-й год обучения).**

**Основная цель** – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

**Задачи:**

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение;

**Предполагаемый результат:** создание точных актерских образов; свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; владеть словесным действием в спектакле; выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый»; режиссировать самому свои мизансцены.

**Дисциплины программы:**

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство(2-4 год обучения);
- сценическая речь(2-4 год обучения);
- сценическое движение(1-4 год обучения);
- грим(3 год обучения).

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

**Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях разных уровней.**

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование дисциплины	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1.	Театральная игра	104ч.	-	-	-
2.	Актёрское мастерство	-	68ч.	78ч.	138ч.
3.	Сценическая речь	-	36ч.	22ч.	36ч.
4.	Сценическое движение	36ч.	36ч.	20ч.	36ч.
5.	Театральный грим	-	-	20ч.	-
6.	Всего	140ч.	140ч.	140ч.	210ч.
7.	Индивидуальные(работа с одарёнными детьми)	35	35	35	35

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Дисциплина « Театральная игра»

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, обучающийся способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность - способствовать социализации детей, развивать творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитывать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### Дисциплина «Театральная игра»

#### Учебно-тематический план 1года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория Кол.часов	Практика Кол.часов
1.	<b>1.Раздел. Я и мир.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Тема1.Я наблюдаю мир.	10	1	9
	Тема 2. Я слышу мир.	7	1	6
	Тема3.Я чувствую мир(осязаю и обоняю).	7	1	6
	Тема 4.Язык жестов, движений и			

	чувств(эмоции)	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>2.Раздел. Я и мир предметов.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Тема 5.Предметы принадлежащие мне.	12	2	10
	Тема 6. Предметы в моём доме.	11	1	10
	Тема 7.Предметы улиц и городов.	11	1	10
<b>3.</b>	<b>3.Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
	Тема 8.Мир обряда.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 9. Мир фольклора.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 10.Мир художественных произведений.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>4. Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>104</b>	<b>17</b>	<b>87</b>

### Содержание дисциплины «Театральные игры».

**1 года обучения (подготовительного этапа) имеет 4 раздела.**

#### **I Раздел. Я и мир**

##### **Тема 1. Я наблюдаю мир.**

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### **Тема 2. Я слышу мир.**

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

##### **Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.**

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

##### **Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

#### **II Раздел. Я и мир предметов**

##### **Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».



Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

#### **Тема 6. Предметы в моем доме.**

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

#### **Тема 7. Предметы улиц, городов.**

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### **III Раздел. Я и мир литературного творчества**

#### **Тема 8. Мир обряда.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

#### **Тема 9. Мир фольклора.**

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

#### **Тема 10. Мир художественных произведений.**

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

### **IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

#### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны

**знать:**

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

**уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

**владеть:**

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

### **Дисциплина «Актерское мастерство» 2,3,4 года обучения**

#### **(основного, заключительного этапов)**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

#### **Курс «Актерское мастерство» нацелен:**

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

**Первый раздел.** В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гроувского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

**Второй раздел** образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

**Третий раздел** посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральном кружковом объединении широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога).

Используемые методы способствуют развитию социальных навыков- социального взаимодействия и социальных взаимоотношений: коллективизма и ответственности. Оптимальная наполняемость группы 12-20 человек в зависимости от площади

пользования. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды- свободная , спортивная.

**Учебно –тематический план 2 года обучения(основного этапа).**

№ п/п	Разделы ,темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
1.	Введение в предмет:	2	2	-
	Специфика театрального(актёрского искусства)			
	<b>1.Раздел.Работа актёра над собой. Тренинг.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	Тема 1.Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1		1
	Тема 2.Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.			
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	1		1
	Тема 4.Сценическое отношение и оценка факта.	3		3
	Тема 5.Оценка и ритм.	2		2
	Тема 6.Чувство правды и контроль.	2		2
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	2		2
	Тема 8.мысль и подтекст.	3		2
	Тема 9.Сценический образ как «комплекс отношений»	3		2
		3		2
				1
			1	
			1	
2.	<b>2.Раздел.Работа актёра над образом.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	<b>Логика действия.</b>			
	Тема 1. Я- предмет.	4	1	3
	Тема 2. Я – стихия.	4	1	3
	Тема 3. Я – животное.	4	1	3
	Тема 4. Я – фантастическое животное.	4	1	3
	Тема 5. К.С.Станиславский «Этюды»	4	1	3
		4	1	3
3	<b>3. Раздел. Репетиционная постановочная работа.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

**Содержание дисциплины «Актёрское мастерство»**

## **2 года обучения (основного этапа)**

### **Раздел I. Введение в актерское мастерство**

#### **Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.**

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### **Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг**

#### **Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### **Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### **Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

#### **Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.**

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### **Тема 5. Оценка и ритм.**

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

#### **Тема 6. Чувство правды и контроль.**

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

#### **Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **Тема 8. Мысль и подтекст.**

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».**

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамиские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**

### **Тема 1. Я – предмет.**

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### **Тема 2. Я – стихия.**

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **Тема 3. Я – животное.**

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

### **Тема 4. Я – фантастическое животное.**

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

### **Тема 5. Станиславский К.С. об этюдах.**

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

## **III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Воспитанники должны**

##### **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

##### **уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

### **Учебно-тематический план «Актерское мастерство»**

### 3 год обучения (основной этап)

№ п\п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
1.	<b>1.Раздел.Работа актёра над образом „Логика действий.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Тема 1.Басни.Инсценировка басен. Тема 2.Компановка,выбор выразительных средств Определения «зерна» роли. Репетиции и показ басен.	1 9	1 4	- 5
2.	<b>2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	Тема 1.Работа над образом по методу физическ физических действий. Тема 2. Компановка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	4 11	1	3 11
3.	<b>3.Раздел. Работа над ролью.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Изучение жизни героя.	2	1	1
	Тема 2.Фантазирование о роли.(автобиография)	2		2
	Тема 3.Вскрытие подтекста.	3		2
	Тема 4.Работа над внешней характерностью.	3	1	2
	Тема 5. Домашние этюды (зачин роли)	3	1	2
	Тема 6.Одноактная пьеса.	2	1 1	1
4.	<b>4.Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>	38	-	38
	<b>Всего часов</b>	<b>78</b>	<b>11</b>	<b>67</b>

#### Содержание дисциплины «Актёрское мастерство»

#### 3 года обучения (подготовительного этапа).

#### I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

##### Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

##### Тема 2. Компановка, репетиция и показ басен.

Практика: Компановка басен по темам, репетиция и показ басен.

## **II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах**

### **Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.**

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: соби́рание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

### **Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.**

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## **III Раздел. Работа над ролью**

### **Тема 1. Изучение жизни.**

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

### **Тема 2. Фантазирование о роли.**

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### **Тема 3. Вскрытие подтекста.**

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### **Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика.**

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

### **Тема 5. Домашние этюды «на образ».**

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### **Тема 6. Одноактная пьеса.**

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

## **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Воспитанники должны:**

##### **Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

##### **Уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы;

### **Учебно-тематический план «Актерское мастерство»**

#### 4 года обучения (заключительного этапа)

№ п\п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел.Работа над пьесой.</b>	<b>49</b>	<b>5</b>	<b>44</b>
	Тема 1.первое впечатление.	3	3	-
	Тема 2.Застольный период.	2	2	-
	Тема 3.Репетиции в выгородках (реквизит, часть декораций)	44	-	44
<b>2.</b>	<b>2.Раздел.Работа над ролью в процессе прогона спектакля.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	Тема 1.Постановка и показ спектаклей по жанрам(трагедии, комедия ,драма)	2	1	1
	Тема 2.Первое впечатление.	2	1	1
	Тема 3.Застольный период.	2	1	1
	Тема 4.Репетиции в выгородках (технические)	6	-	6
<b>3.</b>	<b>3 .Раздел. Посещение театров,выставок,экскурсий.</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>4.Раздел.Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>66</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>138</b>	<b>29</b>	<b>87</b>

#### Содержание дисциплины «Актёрское мастерство» 4 года обучения.

##### **I Раздел. Работа над пьесой**

##### **Тема 1. Первое впечатление.**

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Творческая манера драматурга.

##### **Тема 2. Застольный период.**

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

##### **Тема 3. Репетиции в выгородке.**

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

##### **II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля**

##### **Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).**

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного



жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

#### **Тема 2. Первое впечатление;**

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

#### **Тема 3. Застольный период;**

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика :Работа над образом. Читка по ролям.

#### **Тема 4.Репетиции в выгородках.**

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **III Раздел. Посещение театров**

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

### **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **Воспитанники должны:**

##### **Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

##### **Уметь:**

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

#### **Дисциплина «Сценическая речь»**

**Цель:** развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

##### **Задачи:**

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фонологов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности;

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-

интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### Учебно-тематический план «Сценическая речь»

#### 2 год обучения

№ п\4	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел.Орфоэпия.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.	6	2	4
<b>2.</b>	<b>2. Раздел. Дыхание.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Тема 1. Виды дыхания.	6	2	4
	Тема 2.Системы дыхания.	6	2	4
<b>3.</b>	<b>3.Раздел. Звуки.</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	Тема 1.Гласные звуки.	9	4	5
	Тема 2.Согласные звуки.	9	4	5
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

#### Содержание дисциплины «Сценическая речь» 2 года обучения

##### Раздел 1. Орфоэпия

###### Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

##### Раздел 2. Дыхание

###### Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика:

Дыхательная гимнастика.

###### Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

##### Раздел 3. Звуки

### **Тема 1. Гласные звуки.**

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э  
АО АОЭ...

### **Тема 2. Согласные звуки.**

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Воспитанники должны:**

##### **Знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

##### **Уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;

### **Учебно-тематический план 3 год обучения «Сценическая речь»**

№ п\п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
	Тема 1. Техника речи и её значение.	4	2	2
	Тема 2. Дикция.	3	1	2
	Тема 3. Дыхание и голос.	5	1	4
	Тема 4. Дыхание и звук.	5	1	4
	Тема 5. Голос и дикция.	5	1	4
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>

### **Содержание дисциплины «Сценическая речь» 3 года обучения**

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

#### **Раздел 1. Техника речи**

##### **Тема.1 Техника речи и ее значение.**

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

##### **Тема 2. Дикция.**

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования

слова.  
 Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Практика:

**Тема 3. Дыхание и голос.**

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика:

Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Тема 4. Дыхание и звук.**

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика:

Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Тема 5. Голос и дикция.**

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

**Ожидаемые результаты**

**Воспитанники должны: Знать:**

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

**Уметь:**

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

**Учебно-тематический план «Сценическая речь» 4 года обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего Часов	Теория часы	Практика часы
1.	<b>1.раздел. К.С.Станиславский о логике Речи.</b>  Тема 1.Логика речи.	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
		15	5	10
2	<b>2.Раздел.Работа над текстом.</b>  Тема 1.Темпо-ритм речи. Тема 2.Логический разбор, как первый этап в работе над освоением авторского текста.	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
		8	2	6
		13	3	10
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

--	--	--	--	--

## **Содержание дисциплины «Сценическая речь» 4 года обучения.**

### **Раздел 1. К.Станиславский о логике речи**

#### **Тема 1. Логика речи.**

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

### **Раздел 2. Работа над текстом.**

#### **Тема 1. Темпо-ритм речи.**

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

#### **Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.**

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Воспитанники должны:**

##### **Знать:**

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;

##### **Уметь:**

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;  
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

## **Дисциплина « Сценическое движение»**

**Цель:** формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

### **Задачи:**

- совершенствовать пластику тела для передачи мысли автора зрителю;
- находить выразительный пластический рисунок роли в спектакле;
- соблюдать рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фонологов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

## **Учебно-тематический план «Сценического движения»**

### **1 года обучения.**

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел. Введение в предмет.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	Тема 1.Развитие психофизических и психических качеств.	6	2	4
	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	22	6	16
<b>2.</b>	<b>2.Раздел.Упражнения на равновесии.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Тема 1.Различные виды одиночного балансирования.	3	1	2
	Тема 2.Парные и групповые упражнения.	5	1	4
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

### **Содержание дисциплины «Сценическое движение» 1 года обучения.**

#### **1 раздел. Введение в предмет**

##### **Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.**

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

##### **Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.**

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

#### **Раздел 2.Упражнения в равновесии**

##### **Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.**

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

##### **Тема 2. Парные и групповые упражнения.**

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

## Ожидаемые результаты.

### Воспитанники должны

#### Уметь:

- представлять движения в воображении;  
владеть:
- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

**Знать:** правила безопасности на занятиях; специальную терминологию .

## Учебно-тематический план «Сценического движения»

### 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел.Акробатические упражнения.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
	Тема 1. Одиночные упражнения.	11	1	10
	Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	8	1	7
	Тема 3. Игровые упражнения.	5	1	4
<b>2.</b>	<b>2.Раздел. Тренинги.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	Тема 1. Развивающие тренинги.	4	1	3
	Тема 2.Пластический тренинг.	4	1	3
	Тема 3.Специальный тренинг.	4	1	3
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

## Содержание дисциплины «Сценическое движение» 2 года обучения.

### I Раздел. Акробатические упражнения

#### Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

#### Тема 2.Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. парные и групповые упражнения.

#### Тема 3. Игровые упражнения (выполнение в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания.

### II Раздел. Тренинги

#### Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение

степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

### **Тема 2. Пластический тренинг.**

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

### **Тема 3. Специальный тренинг.**

Теория: : Объяснение понятия психо - физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

**Ожидаемые результаты.** Воспитанники должны уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;

- приемами аутотренинга и релаксации;

**знать:** терминологию дисциплины, костно-мышечный аппарат человека, технику безопасности на занятии,

## **Учебно-тематический план «Сценическое движение»**

### **3 года обучения**

№ п\п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практик часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел. Трюковая пластика.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Тема 1. Приёмы падений.	8	2	6
	Тема 2. Пощёчина. Драки.	6	1	6
	Тема 3.Жонглирование.	5	1	4
	<b>Всего часов</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

## **Содержание дисциплины «Сценическое движение» 3 года обучения**

### **I Раздел. Трюковая пластика**

#### **Тема 1. Приемы падений.**

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

#### **Тема 2.Пощечина (сценическая).**

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

#### **Тема 3. Жонглирование.**

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.

Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

**Ожидаемые результаты.** Воспитанники должны



**владеть:**

- всеми частями тела, трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

**Учебно-тематический план «Сценическое движение» 4 года обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы
<b>1.</b>	<b>1.Раздел. Историческая пластика.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	12	2	10
	Тема 1. Поклоны.	12	2	10
	Тема 3.Сцен бой.	12	2	10
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

**Содержание дисциплины «Сценическое движение» 4 года обучения.****I Раздел. Историческая пластика****Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.**

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

**Тема 2. Поклоны.**

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

**Тема 3. Сценический бой.**

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Практика:

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

**Ожидаемые результаты.** Воспитанники должны:

**Знать:**

- приемы сценического боя;

**Уметь:**

- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

**Дисциплина « Театральный грим»**

**Цель:** использование грима юными актерами для создания сценического образа.

**Задачи:**

1. Обучить первоначальным навыкам гримерного дела
2. Сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

**Содержание дисциплины «Театральный грим»****I Раздел. Техника театрального грима.****Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические**

## **средства в гриме.**

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

## **Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.**

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

## **Тема3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.**

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

## **Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.**

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

## **Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.**

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

## **Тема 6. Схема грима старческого лица.**

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

### **Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.**

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

### **Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.**

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

## **II Раздел. Работа над образом**

### **Тема 1. Костюм и грим.**

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославяные, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

### **Тема2. Характерный грим.**

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

### **Тема 3. Расовый, национальный грим.**

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

### **Тема 4. Сказочные гримы.**

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошeя Бессмертного, Вампира.

### **Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).**

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

### **Тема 6. Концертный грим.**

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

**Ожидаемые результаты** Воспитанники должны

**Знать:**

- историю и виды грима, основные приемы гримирования;

**Уметь:**

- самостоятельно накладывать коррективный грим;

- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования.

### **Учебно-тематический план «Театрального грима» на 3 году обучения.**

№ п\п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>1.Раздел.Техника театрального грима.</b>	<b>10ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>6ч.</b>
	Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима И технические возможности грима.	1	1	-
	Тема 2.Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	1		1
	Тема 3.светотень.Тёплые и холодные тона.	2	1	1
	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	2	1	1
	Гримеры молодого и молодого худого лица.	2		2
	Тема 5.анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица.			
	Тема 6.Схема грима старческого лица.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>2.Раздел. Работа над образом.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Тема 1.Костюм и грим.	3	1	2
	Тема 2.Характерный грим.	2		2
	Тема 3.Расовый,национальный грим.	2		2

Тема 4. Сказочные гримы(лубок)	1		1
Тема 5.грим зверей.	1		1
Тема 6.Концерный грим.	1	1	
<b>Всего часов</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:** - репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

**Методы обучения в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:**

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью воспитанников.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

#### **Формы проведения занятий**

**Форма организации учебного занятия** – внешний вид организации учебно-воспитательной работы.

**Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятие;

- круглый стол;

- соревнование;

- занятие-лекция;

- концерт;

- занятие-репортаж;

- выставка;

- занятие-путешествие;

- экскурсия;
- заочная экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;
- творческий отчет

**Основные формы проведения занятий с младшими кружковцами:**

- игра; занятие-игра ;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- занятие-путешествие; экскурсии и концерты

**Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:**

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

**Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:**

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника

Занятия строятся на использовании методик театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставятся театрализованные представления, отрабатываются навыки выразительного чтения литературных произведений, постановка концертных номеров. В год со всеми желающими кружковцами ставятся два спектакля, что не нарушает принцип добровольности. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях и играет то, что ему хочется; пробует свои силы в сценографии, световом оформлении спектакля, помощником режиссёра.

В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения для отслеживания уровня усвоения программного материала в каждой группе раз в полугодие проводятся открытые занятия-репетиции в присутствии всех педагогов, работающих в МАОУ ДОД ДДТ «Радуга» и педагогического коллектива школы МБОУ СОШ с.Наумовка. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

**Задача тренинга** - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются:

- анкетирование - интервьюирование
- тестирование - наблюдение

Мониторинг проводится 3-х сторонний: детей, родителей, педагогов.

В основу программы заложены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик и анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу кружкового объединения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карточки наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральном кружковом объединении и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театрального кружкового объединения, оформленные графически.

### **Учет успеваемости**

Следует особо отметить важность объективной оценки актёрских-исполнительских способностей одаренных учеников, предостеречь преподавателей от промахов.

Решающим в объективности способностей воспитанников должно стать всестороннее обсуждение его успешности по всем предметам на педагогическом совете. Применяется 10-балльная система.

В вопросе темпов продвижения исполнительского мастерства одаренных учеников преподавателю необходима большая гибкость, сознание своей ответственности, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Здесь необходимо учитывать, что актёрски одаренные кружковцы в дальнейшем могут продолжать профессиональное образование в театральных учебных заведениях. Дом творчества дает им соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Учет успеваемости воспитанников организован четко и разумно.

Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год:

на открытом показе детей в форме спектакля, открытом интегрированном занятии (в конце II-ой четверти) и на переводном экзамене (показ спектакля) в конце учебного года.

Программы выступлений (спектакль, открытое занятие) соответствуют возрастному уровню детей, что позволяет выявить сильные стороны воспитанников и отразить работу над преодолением недостатков.

Каждый преподаватель сам в своем помещении проводит, если ему кажется необходимым, контрольные занятия в конце четвертей и полугодий с тщательным анализом как своей педагогической деятельности, так и уровня подготовки кружковцев.

Все выступления детей обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией педагога.

**Цель обсуждения** - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение ведется в тактичной, доброжелательной форме. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план ребёнка.

Важно ясно представлять назначение и смысл балльной системы, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы воспитанника, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одними баллами невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – всевозможные споры о критериях балльной системы.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при методе поощрения выступлений:

а) поощрения как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать самооценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать самооценку способному, но плохо работающему кружковцу);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения воспитанника;

Таким образом, баллы, выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет выпускной спектакль (экзамен), анализ игры каждого актёра ведётся объективно и учитываются успехи воспитанника, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно относится комиссия к вынесению рекомендаций обучающемуся о продолжении театрального образования и его профориентации.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений воспитанников как важнейшую форму методической работы

**Огромное значение имеет для успешного процесса обучения уровневое поощрение:**

1 год обучение – ученик;

2 год обучения - подмастерий;

3 год обучения в зависимости от успешности - мастер;

4 год обучения- мастер-консультант.

**Условия реализации программы**



Театральное кружковое объединение «Буратино» при МКОУ СОШ села Русский Турек Уржумского района Кировской области. Набор воспитанников осуществляется по желанию детей, их родителей и классного руководителя.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок тетра-«Ника»;
- специализированная литература и наглядный материал;

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по учебным дисциплинам театрального объединения, предусмотренные программой, проводит **один педаг** : имеет высшее образование Квалификационная категория - первая.

## **5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

### **Основная:**

#### **Нормативные документы.**

1. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» - М., 2007
2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2008
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
5. Комплексная программа развития РБ на 2009 -2013 гг. – Уфа, 2009.

Целевая программа «Дети Башкортостана»:

- Одаренные дети;
  - Дети-сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные;
  - Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.
6. Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2004 (2010 г.)
  7. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2004 (2011г.)
  8. Программа духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.

9. Программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2005.
10. Программа развития системы дополнительного образования детей РБ на 2007 – 2011 гг. – Уфа: БИРО, 2007.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Слостенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Для творческой деятельности:**

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 1987.

3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
13. М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьников самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.

8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Уроки игры и радости» театрального творчества.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии бальной системы

показатели	Подготовительный Уровень(1)	Начальный Уровень(2)	Уровень Освоения(3)	Уровень Совершенствования(4)
Качество знаний Умений навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными Знаниями Умениями навыками	Допрофес- сиональная подготовка
Особенности Мотивации к знаниям.	Неосознанный Интерес(навязанный извне или на уровне любительства). Мотив случайный Кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно Мотивация неустойчивая ,связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению,	Чётко выраженные Потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую Профессию.

			стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	<p>Интерес к творчеству отсутствует.</p> <p>Инициативу не проявляет, не испытывает радости от открытия.</p> <p>Отказывается от поручений, заданий</p> <p>Производит действия по заранее данному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Инициативу проявляет редко.</p> <p>Испытывает потребность в получении новых знаний.</p> <p>Добросовестно выполняет поручения, задания.</p> <p>Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи Педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</p> <p>Проявляет инициативу, но не всегда.</p> <p>Может предложить интересные идеи, но часто не способен их и выполнять.</p>	<p>Вносит предложения</p> <p>По развитию деятельности объединения.</p> <p>Легко, быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Обладает оригинальностью и гибкостью мышления,</p> <p>Богатым воображением,</p> <p>развитой интуицией,</p> <p>способностью к созданию новых идей.</p>
Эмоциональная и художественная настроенность.	<p>Подавленный</p> <p>Напряжённый,</p> <p>бедная и мало выразительная мимика и жесты, речь, голос.</p> <p>Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние, нет установочной потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные</p> <p>Состояния.</p> <p>пытается выразить своё состояние. не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства но не всегда.</p>	<p>Распознаёт свои эмоции и</p> <p>Эмоции других людей.</p> <p>Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.</p> <p>Включаясь в художественный образ, есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации.</p> <p>проявляет произвольную активность в выражении эмоций.</p> <p>Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>Высокий уровень</p> <p>Включенности в художественный образ.</p> <p>Не насыщаемая</p> <p>Потребность в восприятии и исполнении</p>

				произведений искусства.
достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела. учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные Результаты На уровне района, города, Республики, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела  
 Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

### Мониторинг достижений учащихся

#### Индивидуальная карта

Учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название кружкового объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1.1. <i>Теоретические знания:</i> а) б) с) 1.2. <i>Владение специальной</i>						

<i>терминологией</i>						
<p><b>2. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>2.1. <i>Практические умения и навыки предусмотренные программой:</i></p> <p>а)</p> <p>б)</p> <p>с)</p> <p>2.2. <i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p>2.3. <i>Творческие навыки:</i></p>						
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p>3.1. <i>Учебно-интеллектуальные умения:</i></p> <p>а) <i>умение подбирать и анализировать специальную литературу;</i></p> <p>б) <i>умение пользоваться компьютерными источниками информации;</i></p> <p>с) <i>умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;</i></p> <p>3.2. <i>Учебно-коммуникативные умения:</i></p> <p>а) <i>умение слушать и слышать педагога;</i></p>						

<p><i>б) умение выступать перед аудиторией;</i></p> <p><i>с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</i></p> <p><b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p><i>а) умение организовать свое рабочее место;</i></p> <p><i>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</i></p> <p><i>с) умение аккуратно выполнять работу.</i></p>						
<p><b>4. Предметные достижения учащегося:</b></p> <p><i>* на уровне кружка;</i></p> <p><i>* на уровне школы (по линии дополнительного образования);</i></p> <p><i>* на уровне района;</i></p> <p><i>* на республиканском, Российском уровнях</i></p>						

### Индивидуальная карточка

#### учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Названия кружкового объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_



Сроки Диагностики	1й год обучения		2й год обучения		3й год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>Показатели</b>						
1. <u>Организационно-волевые качества</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
1. <u>Ориентационные качества</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в кружковом объединении						
1. <u>Поведенческие качества</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
1. <u>Личностные достижения воспитанника*</u>						

### № 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков кружковцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

### Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов:**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Приложение № 3.**

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся  
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положительный, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

- 1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- 3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- 4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
- 5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
- 6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

#### Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся взята из учебного пособия «Развитие творческого потенциала ребёнка» В.Петров(профессор, зав кафедрой театрального искусства ЧГАКИ-2009 год)

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Ход проведения.** Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

### **Опросник. "Чувство новизны"**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
  - а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
  - а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
  - а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
  - а) хорошее отношение товарищей 0
  - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
  - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
  - а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
  - б) придумал бы новые черты характера герою 2

- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

### 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Бойтся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
- 21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2  
 б) выступать в роли зрителя 0  
 в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0  
 б) не пересказывать услышанное 1  
 в) прокомментировать то, что слышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2  
 б) работать, используя испытанные приемы 0  
 в) искать в опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0  
 б) организовывать людей 2  
 в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2  
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
 в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1  
 б) читать книгу 2  
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0  
 б) петь песню соло или дуэтом 1  
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
 б) отправиться в путешествие на корабле 1  
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

#### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.  
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

#### Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

#### Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового  
образовательного минимума  
Элементарные знания о природе театра

### **Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### **Представление об истории театра**

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.



К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### **Знание основной театральной терминологии**

#### **КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**

По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увальня, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

#### **Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Постижение основ актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

#### **Вопросы к собеседованию.**

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

### **Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

**Цель:** Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция:** За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?

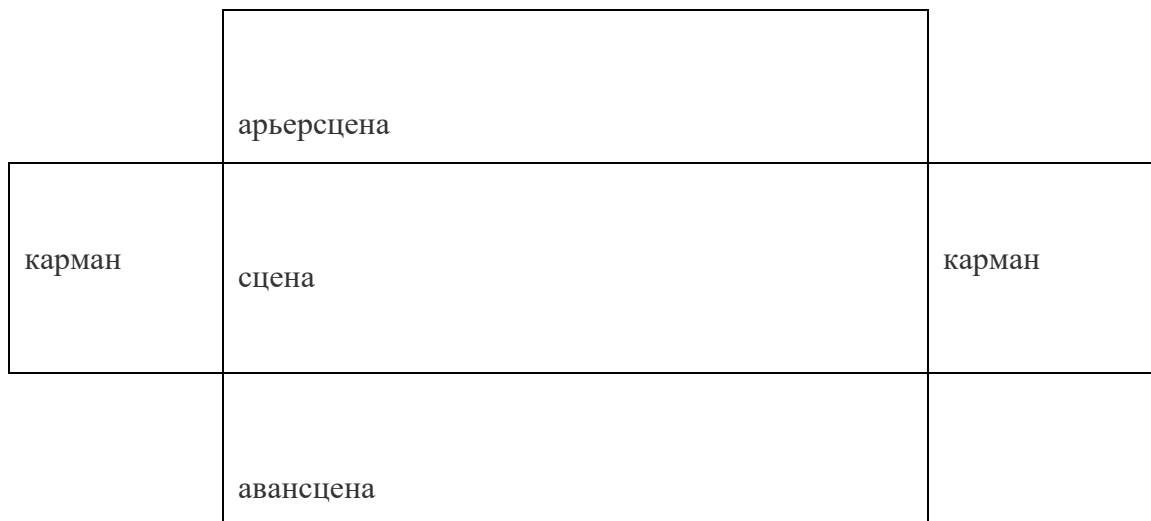
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?  
 39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?  
 40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

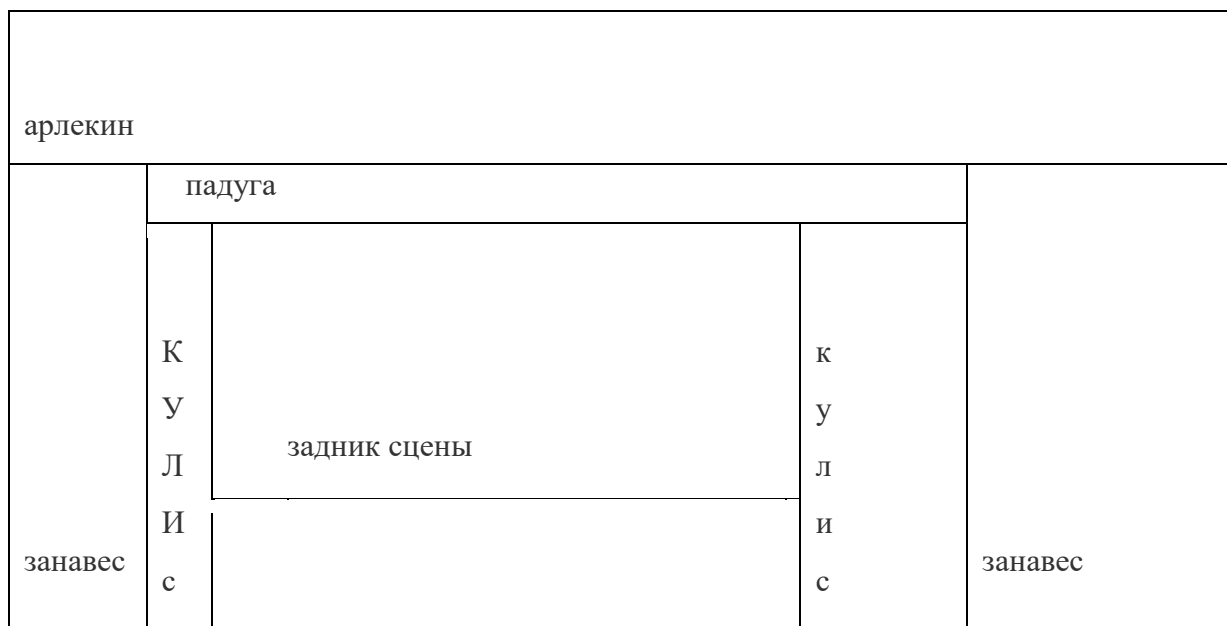
Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей. **Коммуникативные склонности**

### Графические тесты

Вид сцены сверху.



Вид сцены из зрительного зала.



	а	сцена	а	

## Приложение №6

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

1. **В основу авторской школы К.С. Станиславского**, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".  
Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным".

Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами.

Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче.

Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность"). Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности...

Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими.

Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка.

Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания".

Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

**II. Значение педагогической школы** актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой.

Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики.

Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени.

"Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

**III. Главная задача педагога** – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения".

Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно.

Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспособляются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта.

По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому).

Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика.

Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки. Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

**IV. В основу программы формирования исполнителя "по Станиславскому" положены три психологических принципа**, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела.

Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

**V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.**

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося.

Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии.

Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы.

Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание".

Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральном кружковом объединении «Ника», разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.

Прогоночные и генеральные репетиции проходят при участии желающих педагогов школы, на которых каждый педагог оценивает уровень подготовки кружковцев и спектакля в целом.

### **Приложение №7 Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект)**

1). Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.



Программа базируется на основных принципах системы К.С.Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству.

Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности детского театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

### **В театральном объединении «Ника» существуют различные формы работы с родителями:**

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;

- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами МАОУ ДОД ДДТ «РАДУГА»

В практике взаимодействия руководителя театрального кружкового объединения с учителями школы сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;

- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма.

Педагог-режиссёр в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности. Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания.

Это происходит начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата.

### **Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия:**

Возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои

интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив МАОУ ДОД ДДТ «РАДУГА» и руководитель кружкового объединения «Ника» продолжая свой путь к цели.

## **2). Деятельность театрального коллектива «Ника» делиться на три части:**

**Предхудожественная (учебная- творческая).**

*Эстетическая( воспитательная)*

*Художественная( постановочная деятельность)*

**Предхудожественная деятельность -учебно-образовательная.**

Учебная деятельность ведётся по программе актёрского мастерства и сценического действия «Школьный театр, где играют дети».

**Художественная деятельность** театрального объединения «Ника» сочетается с учебно-педагогической. К работе над спектаклем привлекаются родители, учитель технологии, классные руководители классов, с целью изготовления костюмов и мелкого реквизита, покраски декораций и т.д. «Родительская школа», включая детей и родителей в совместный творческий процесс, призвана помочь преодолеть «опасности» подросткового возраста и способствовать сближению взрослых и детей. Большое значение уделяется выбору драматургического и литературного материала. Предпочтение всегда отдаётся авторам классических произведений. Таким, как: С.Михалков, А.П. Чехов, Н.Фонвизин, М. Зощенко, В.Шукшин, А.В.Твардовский, А. Сент-Экзюпери, Е.Шварц, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Г.Андерсен, М.Карим, И.А. Крылов, и мн. др.

**Концертная деятельность.** Дети театрального объединения принимают активное участие в школьных, районных, городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Показывают хорошие результаты в этой области.

***Эстетическая деятельность ( воспитательная) в театральном коллективе «Ника».***

Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе.

Практика. Знакомство с Уставом театрального объединения Дискуссия «Театр начинается с вешалки». Творческий конкурс «Письмо Кумиру».

Театр - искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Практика. Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов. Выпуск экспресс-газеты «Все работы хороши...» Практическая помощь осветителям, оформителям, бутафорам и т. п. (ребятам старшей группы) в постановке спектакля.

Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

Практика. Посвящение в студийцы; творческие встречи с родителями «А вы нас узнали?»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей. Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

**Практика.** Экскурсия в Стерлитамакский краеведческий музей.

Вовлечение кружковцев в социальную деятельность. Как мы понимаем значение понятий «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание»? Любить - значит заботиться!

Практика. Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для детей наумовского реабилитационного центра; тематические программы для ветеранов войны.

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика. Вечер-встреча с выпускниками; конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»; чаепитие для детей и родителей «Театральная семья»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» .

Практика. Экскурсия по памятным местам города, участие в открытом городском конкурсе чтецов, «Цветок курая».

Обучающиеся театрального объединения посещают спектакли, концерты, выставки. Совместно с классными руководителями проводим театрализованные классные часы , например : « Красота спасёт мир», «Чем опасны вредные привычки», «Между нами девочками», « Если друг оказался вдруг..» и т.д. Проводим Дни именинников, Голубые огоньки, фестивали- признания детей и их родителей. Летом по традиции ходим в поход, помогаем воспитателям в работе пришкольного лагеря «Пчёлка». На все премьеры приглашаем родителей, друзей, знакомых. Устраиваем посиделки, где анализируем нашу творческую работу. В процессе учебной деятельности кружковцы знакомятся с классической литературой и жизнью авторов.