

**Отделение дошкольного и общего образования с. Шевнино МКОУ СОШ
с. Русский Турек Уржумского района Кировской области**

<p>Рассмотрено: на заседании ПС Протокол № 1 «__» августа 2021 года</p>	<p>Согласовано: Зав.отделением с.Шевнино _____ О.А.Бурдина «__» сентября 2021 года</p>	<p align="center"> Утверждаю: Директор МКОУ СОШ села Русский Турек Уржумского района Кировской области Попова Л.В. Приказ № 48 ОД от 31 августа 2023 года</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету МУЗЫКА
для 5-8 классов
(базовый уровень)**

Черных Надежда Евгеньевна,
учитель первой квалификационной категории,
стаж работы 32 года

Шевнино
2021

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. 5-9 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Учебник «Музыка» 5 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 2. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 3. Учебник «Музыка» 6 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 4. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 5. Учебник «Музыка» 7 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 6. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 7. Учебник «Музыка» 8 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
 8. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный государственный образовательный стандарт
 - Учебный план отделения дошкольного и общего образования с. Шевнино МКОУ СОШ с. Русский Турек Уржумского района Кировской области
 - Программа воспитания школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану отделения дошкольного и общего образования с. Шевнино МКОУ СОШ с. Русский Турек Уржумского района Кировской области в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 34 ч. (1 ч. в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета. 5-8 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй!»).
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. Ж. Брель. Вальс.
15. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
16. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
17. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
18. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
19. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
20. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
21. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
22. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня.Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
23. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонины из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонины, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
24. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
25. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
27. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
28. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднства». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
29. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
30. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
32. Знаменный распев.
33. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
34. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
35. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
36. Д. Каччини. «AveMaria».
37. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
38. В. Лаурушас. «В путь».
39. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
40. И. Лученок. «Хатынь» (сл. Г. Петренко).
41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
42. Ф. Лэй. «История любви».

43. Мадригалы эпохи Возрождения.
 44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
 45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
 46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
 47. Д. Мийо. «Бразилейра».
 48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
 49. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).
- Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
50. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
 51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
 52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
 53. Негритянский спиричуэл.
 54. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
 55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
 56. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
 57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
 58. М. Равель. «Болеро».
 59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
 60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
 61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
 63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
 64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
 65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
 66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
 67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
 68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
 69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
 70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс)
 71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
 72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

73. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
81. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
82. Д. Эллингтон. «Караван».
83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Модуль «Школьный урок»

Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими	5-9	В течение года	Классный руководитель, учителя-предметники, ученическое самоуправление
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Сентябрь			
Включить модуль в тему урока	Класс	Число	Ответственные/предметы
День знаний	5-9	1	Учителя-предметники
День солидарности в борьбе с терроризмом	5-9	3	Учителя-предметники
Октябрь			
Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)	5-9	25	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы
Ноябрь			
Международный день толерантности	5-9	16	Учителя-предметники
День матери в России	5-9	26	Учителя-предметники
Декабрь			
Международный день инвалидов	5-9	3	Учителя-предметники
Январь			
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	5-9	27	Учителя истории

Февраль			
День российской науки	5-9	8	Учителя-предметники
День защитника Отечества	5-9	23	Учителя-предметники
Март			
Международный женский день	5-9	8	Учителя-предметники
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	5-9	21-27	Учителя музыки
Апрель			
День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»	5-9	12	Учителя физики и астрономии
Май			
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	5-9	9	Учителя истории
Международный день семьи	5-9	15	Учителя-предметники

Тематическое планирование 5 класс

№	Название темы	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи
1	Музыка и литература	17	<p>Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык
2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	17	

публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
17		Музыка и литература.
06.09	06.09	Что роднит музыку с литературой.
13.09	13.09	Вокальная музыка. Россия, нет слова красивей...
20.09	20.09	Русские народные песни.
27.09	27.09	Вокальная музыка.
04.10	04.10	Фольклор в музыке русских композиторов.
11.10	11.10	Фольклор в музыке русских композиторов.
18.10	18.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
25.10	25.10	Вторая жизнь песни.
08.11	08.11	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»
15.11	15.11	Всю жизнь мою несу родину в душе...
22.11	22.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
29.11	20.12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»
06.12	06.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
13.12	13.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
20.12	20.12	Музыка в театре, кино, на телевидении.
27.12	27.12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
10.01	10.01	Мир композитора.
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством
17.01	17.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
24.01	24.01	Небесное и земное в звуках и красках.
31.01	31.01	Звать через прошлое к настоящему.
07.02		Звать через прошлое к настоящему.
14.02		Музыкальная живопись и живописная музыка.
21.02		Музыкальная живопись и живописная музыка.
28.02		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
07.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
14.03		Волшебная палочка дирижера.
04.04		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
11.04		Застывшая музыка.
18.04		Полифония в музыке и живописи.
25.04		Музыка на мольберте.
02.05		Импрессионизм в музыке и живописи.
09.05		О подвигах, о доблести и славе...
16.05		В каждой мимолетности вижу я миры...
23.05		Мир композитора. С веком наравне.

Тематическое планирование 6 класс

№	Название темы	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<p>Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
18		Мир образов вокальной и инструментальной музыки
06.09	06.09	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов
13.09	13.09	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
20.09	20.09	Два музыкальных посвящения.
27.09	27.09	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
04.10	04.10	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
11.10	11.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
18.10	18.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
25.10	25.10	Образы песен зарубежных композиторов

08.11	08.11	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».
15.11	15.11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси
22.11	22.11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
29.11	29.11	«Фрески Софии Киевской»
06.12	06.12	«Перезвоны». Молитва
13.12	13.12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония
20.12	20.12	Образы духовной музыки Западной Европы. Фуга. Хорал.
27.12	27.12	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
10.01	10.01	Авторская музыка: прошлое и настоящее
17.01	17.01	Джаз – искусство 20 века.
16		Мир образов камерной и симфонической музыки
24.01	24.01	Вечные темы искусства и жизни
31.01	31.01	Образы камерной музыки
07.02		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж
14.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»
21.02		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
28.02		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
07.03		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
14.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен
04.04		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен
11.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»
18.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»
25.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
02.05		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
09.05		Мир музыкального театра. Балет. Опера. Рок-опера. Мюзикл
16.05		Мир музыкального театра. Балет. Опера. Рок-опера. Мюзикл
23.05		Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.

Тематическое планирование 7 класс

№	Название темы	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	

			<ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
17		Особенности драматургии сценической музыки.
06.09	06.09	Классика и современность
13.09	13.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»
20.09	20.09	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве
27.09	27.09	Опера «Князь Игорь».
04.10	04.10	Русская эпическая опера
11.10	11.10	В музыкальном театре. Балет.
18.10	18.10	Балет «Ярославна»
25.10	25.10	Героическая тема в русской музыке.
08.11	08.11	В музыкальном театре. Порги и Бесс
15.11	15.11	Первая американская национальная опера.
22.11	22.11	Опера «Кармен».
29.11	29.11	Самая популярная опера в мире.
06.12	06.12	Балет «Кармен сюита». Р. Щедрин.
13.12	13.12	Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»
20.12	20.12	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»
27.12	27.12	Вечные темы. Главные образы.

10.01	10.01	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
17		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки
17.01	17.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
24.01	24.01	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
31.01	31.01	Камерная инструментальная музыка.
07.02		Этюд. Транскрипция
14.02		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке
21.02		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта
28.02		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта
07.03		Симфоническая музыка.
14.03		Симфоническая музыка.
04.04		Симфоническая музыка.
11.04		Симфоническая музыка.
18.04		Симфоническая музыка.
25.04		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
02.05		Инструментальный концерт.
09.05		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина
16.05		Музыка народов мира
23.05		Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Исследовательский проект «Пусть музыка звучит» (защита проектов)

Тематическое планирование 8 класс

№	Название темы	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи
1	Классика и современность	16	<p>Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

			<ul style="list-style-type: none"> организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
2	Традиции и новаторство в музыке	18	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
16		Классика и современность
06.09	06.09	Классика в нашей жизни
13.09	13.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»
20.09	20.09	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера
27.09	27.09	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»
04.10	04.10	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»
11.10	11.10	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
18.10	18.10	Рок-опера «Преступление и наказание»
25.10	25.10	Мюзикл «Ромео и Джульетта»
08.11	08.11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра
15.11	15.11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
22.11	22.11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
29.11	29.11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»
06.12	06.12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»
13.12	13.12	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского
20.12	20.12	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева
27.12	27.12	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...
18		Традиции и новаторство в музыке
10.01	10.01	Музыканты - извечные маги
17.01	17.01	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин
24.01	24.01	Развитие традиций оперного спектакля
31.01	31.01	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен
07.02		Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо
14.02		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова
21.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен
28.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора
07.03		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
14.03		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира
04.04		Классика в современной обработке

11.04	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)
18.04	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)
25.04	Аттестационная контрольная работа
02.05	Музыка в храмовом синтезе искусств
09.05	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру
16.05	Музыкальные завещания потомкам
23.05	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»

Материально – техническое обеспечение 5-8 классы.

9. Федеральный государственный образовательный
10. Рабочие программы по музыке. Предметная линия Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. 5-9
11. Учебник «Музыка» 5 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Учебник «Музыка» 6 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
14. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Учебник «Музыка» 7 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
17. Учебник «Музыка» 8 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
18. Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Технические средства обучения

1. Магнитофон

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Музыкальные инструменты

Баян