

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Русский Турек
Уржумского района Кировской области

<p>«Рассмотрено» на заседании педсовета Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ с. Русский Турек  Морозова Н. Ф.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ с. Русский Турек Кировской области  Попова Л. В. Приказ № 48/ОД от «31» августа 2023 г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Элективного курса « От слова к тексту»
для учащихся 11 классов
на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)

2023

Пояснительная записка

Данный курс содержит уроки, сгруппированные по темам в соответствии с кодификатором и спецификацией ЕГЭ по русскому языку на 2018- 2019 учебный год. Направленность курса «Секреты пунктуации» способствует становлению у детей учебной самостоятельности и навыков грамотного письма, развивает интерес к изучению русского языка и помогает подготовиться к ЕГЭ.

Тема курса выбрана с учетом лингвистических интересов учеников и состоит из следующих разделов: «Готовимся к написанию сочинения» (11 ч.) и «Задания части № 1» (21 ч.). Чтобы проследить динамику обучения предусмотрены входное тестирование и заключительное с их последующим анализом.

Программа элективного курса «Секреты пунктуации» составлена в соответствии с программно-методическими материалами учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ», который включает пособия Н.А. Сениной «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ», «Русский язык. 10-11 классы. Тематический тренинг по новой демоверсии. Модели сочинений. Подготовка к ЕГЭ», пособие Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Данный курс рассчитан на учащихся 11 классов.

Программа рассчитана на 34 часа.

Цели:

1. Повторить теорию школьного курса русского языка.
2. Выявить пробелы в знаниях учащихся и ликвидировать их путем практических занятий.
3. Повысить интерес учащихся к русскому языку.
4. Расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.
5. Помочь учащимся в подготовке к ЕГЭ по русскому языку.
6. Развивать творческий и интеллектуальный потенциал школьников.

Перед учениками ставится ряд задач:

1. Знать нормы русского литературного языка.
2. Владеть приемами лингвистического анализа.
3. Уметь применять свои знания при анализе текстов и языкового материала.
4. Писать сочинения по заданным текстам.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны уметь:

1. Орфографически и пунктуационно грамотно оформлять письменные работы (сочинения).
2. Анализировать языковые явления, проводить самостоятельные лингвистические исследования.
3. Применять полученные теоретические знания на практике (выполнять тестовые задания).

Программа носит ориентировочный характер, а значит, предполагает варьирование, которое может быть связано как с творческим индивидуальным подходом учителя к решению отдельных теоретических и практических вопросов, так и с конкретными условиями ее реализации.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям учащихся	Виды контроля	Домашнее задание	Дата	
								План	Факт
1	Входное тестирование	1	КЗУ	Задания 1-ой части	Знать: орфографические, пунктуационные, морфологические синтаксические, лексические, орфоэпические нормы русского языка. Уметь: использовать полученные знания при выполнении тестового задания	Тест	Карточки с заданием.	Сент.	
2	Анализ входного тестирования	1	ПОУ	Работа над ошибками	Знать: орфографические, пунктуационные, морфологические синтаксические, лексические, орфоэпические нормы русского языка.	Составление диагностической таблицы	Тест.	Сент.	

					Уметь: использовать полученные знания при выполнении тестового задания				
3-4	Готовимся к написанию сочинения. Структура сочинения	2	УИН М	Критерии оценивания сочинения, его структура, проблема, виды проблем	Знать: критерии оценивания сочинения, его структуру	Разбор демонстрационных сочинений	Структура сочинения.	Сент.	
5-6	Формулировка проблемы исходного текста	2	УИН М	Работа с текстами: выявление и формулировка проблем	Знать: какими бывают проблемы Уметь: формулировать проблему исходного текста	Работа с текстами: выявление и формулировка проблем	Сформулировать ряд проблем по направлению «Человек и природа».	Сент.	
7-9	Комментарий к сформулированной проблеме текста	2	УРР, УИН М	Комментарий. Типичные ошибки. Работа с текстами.	Знать: каким способом можно прокомментировать проблему Уметь: комментировать проблему текста	Работа с текстами: выявление и формулировка проблем и их комментарий	Составить комментарий по заданным проблемам.	Сент.	
10	Типичные ошибки в комментарии	1	УРР					Окт.	
11-12	Типичные ошибки в комментарии. Работа с текстом	2	УРР					Окт.	

13-14	Позиция автора	2	УРР, УИН М	Способы выражения позиции автора в тексте. Типичные ошибки. Работа с текстами.	Знать: способы выражения позиции автора в тексте Уметь: определять авторскую позицию	Работа с текстами: выявление и формулировка проблем, определение авторской позиции	Тест.	Окт.	
5-16	Аргументация собственного мнения по проблеме	2	УРР	Аргументация. Аргументы: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет. Типичные ошибки	Знать: способы аргументации Уметь: аргументировать собственное мнение по проблеме	Работа с текстом: аргументация собственного мнения по проблеме текста	Тест.	Окт.	
17-18	Аргументация собственного мнения по проблеме. Работа с текстом	2	УРР					Окт. Ноябр.	
19-20	Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	2	УРР	Средства связи предложений в тексте. Типичные ошибки	Знать: средства связи предложений в тексте Уметь: связно, последовательно излагать свои мысли	Работа с текстом	Тест.	Ноябр.	
21	Точность и выразительность	1	УРР	Точность и выразительность	Знать: критерии оценивания	Работа с текстом	Тест.	Ноябр.	

	речи. Этические нормы. Фактологическая точность			речи. Этические нормы. Фактологическая точность. Типичные ошибки	сочинения Уметь: составлять собственный текст, соблюдая этические нормы и фактологические неточности				
22-23	Написание сочинения	2	УРР	Сочинение	Знать: критерии оценивания сочинения Уметь: писать сочинение по заданному тексту	Сочинение	Написать сочинение по 2 варианту.	Ноябр.	
24	Анализ сочинения	1	ПОУ	Работа над ошибками	Знать: критерии оценивания сочинения Уметь: писать сочинение по заданному тексту	Работа над ошибками	Написать сочинение по 3 варианту.	Дек.	
25-26	Информационная обработка текста	2	ПОУ	Информационная обработка текста. Работа с тестовым материалом. Выполнение заданий № 1, №2, №3	Уметь: определять главную информацию в тексте, определять значения слов, восстанавливать фрагмент текста с пропусками	Работа с тестами	Написать сочинение по 4,5 вариантам.	Дек.	
27	Работа с текстом	1	УРР					Дек.	
28-	Орфоэпия	2	ПОУ	Нормы ударения и	Знать:	Работа с	Словарь	Дек.	

29				произношения. Работа с орфоэпическими словарями	орфоэпические нормы Уметь: правильно ставить ударения в словах	тестами, выполнение задания № 4	ударений.		
30- 31	Употребление паронимов	2	УИН М	Лексические нормы. Употребление паронимов	Знать: лексические нормы Уметь: употреблять паронимы	Работа с тестами, выполнение задания № 5	Словарь ударений.	Дек.	
32- 33	Написание сочинения	2	УРР					Январь	
34- 35	Морфологические нормы	2	ПОУ	Морфологические нормы. Образование форм слова	Знать: морфологические нормы Уметь: находить ошибки в образовании форм слова	Работа с тестами, выполнение задания № 6	Теория по грамматике.	Январь	
36- 37	Нормы согласования и управления	2	ПОУ	Синтаксические нормы. Нормы согласования и управления	Знать: синтаксические нормы Уметь: определять грамматические ошибки	Работа с тестами, выполнение задания № 7	Теория по грамматике.	Январь	
38- 39	Тестирование	2	КЗУ	Тестирование. Задания ч.1	Уметь: использовать полученные знания при выполнении тестового задания	Тестирование. Задания ч.1	Тест.	Февр.	

40-41	Анализ текста. Виды информации в тексте	2	УРР	Основная мысль текста. Виды информации в тексте: основная, дополнительная, явная и скрытая	Уметь: определять основную мысль текста	Работа с текстом	Тест.	Февр.	
42-43	Типы речи	2	УРР	Типы речи: повествование, описание, рассуждение.	Знать: типы речи, стили речи Уметь: определять типы речи и стили речи	Работа с текстом	Тест.	Февр.	
44-45	Стили речи	2	УРР	Стили речи: разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный.	Знать: типы речи, стили речи Уметь: определять типы речи и стили речи	Работа с текстом	Тест.	Март	
46	Синонимы	1	УРР	Прямые и контекстные синонимы. Антонимы и фразеологизмы	Уметь: определять значение слов и их употребление	Работа с текстом	Карточки с заданием.	Март	
47	Антонимы	1	УРР	Прямые и контекстные синонимы. Антонимы и фразеологизмы	Уметь: определять значение слов и их употребление	Работа с текстом	Карточки с заданием.	Март	
48-	Фразеологизмы	2	УРР					Март	

49									
50-51	Строение текста и лексико-грамматические связи между предложениями в нем	2	ПОУ	Параллельная и цепная связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте	Знать: виды связи предложений в тексте Уметь: определять виды связи предложений в тексте	Работа с текстом	Карточки с заданием.	Апрель	
52-53	Изобразительно-выразительные средства и их функции	2	УРР	Изобразительно-выразительные средства и их функции.	Знать: изобразительно-выразительные средства и их функции. Уметь: соотносить средства выразительности в рецензии с их списком в заданиях	Работа с текстом	Карточки с заданием.	Апрель	
54-55	Фигуры речи	2	УРР	Фигуры речи и их функции	Знать: фигуры речи и их функции Уметь: соотносить средства выразительности в рецензии с их списком в заданиях	Тесты по орфографии, словарные диктанты	Правила. Карточки с заданием.	Апрель	
56-57	Орфография (повторение). Проверяемые	2	ПОУ	Правописание корней	Знать: правописания слов Уметь: выполнять	Тесты по орфографии, словарные	Правила. Карточки с заданием.	Апрель	

	безударные гласные в корне слова				тестовые задания по орфографии	диктанты			
58	Правописание непроверяемых гласных в корне слова	1	ПОУ	Правописание корней	Знать: правописания слов Уметь: выполнять тестовые задания по орфографии	Тесты по орфографии, словарные диктанты	Правила. Карточки с заданием.	Май	
59-60	Правописание чередующихся гласных в корне слова	2	ПОУ	Правописание корней	Знать: правописания слов Уметь: выполнять тестовые задания по орфографии	Тесты по орфографии, словарные диктанты	Правила. Карточки с заданием.	Май	
61-62	Пунктуация (повторение)	2	ПОУ	Знаки препинания в простом и сложном предложении. Прямая речь, диалог. Цитирование.	Знать: правила постановки знаков препинания Уметь: выполнять тестовые задания по пунктуации	Тесты по пунктуации, графические диктанты	Правила. Карточки с заданием.	Май	
63-66	Итоговое тестирование	3	КЗУ	Выполнение заданий части №1 и №2	Знать: изученный материал	Выполнение заданий части №1 и №2	Тест.	Май	
67-68	Анализ итоговой работы	1	ПОУ	Работа над ошибками		Работа над ошибками	Тест.	Май	

КЗУ – контроль знаний учащихся, ПОУ – повторительно-обобщающий урок, УРР – урок развития речи, УИНМ – урок изучения нового материала.

Методическое обеспечение

1. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Сборник тестов. Н.А.Сенина. – Ростов н/Дону: Легион, 2012
2. Русский язык. 10-11 классы. Тематический тренинг по новой демоверсии. Модели сочинений. Подготовка к ЕГЭ: учебное пособие/Н.А. Сенина, С.В. Гармаш. – Ростов н/Дону: Легион, 2015. – 313 с.
3. «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки»/ Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич – Ростов н/Дону: Легион, 2012
4. Типовые экзаменационные варианты. Сборник тестов. И.П. Цыбулько-М: издательство «Национальное образование», 2019.

Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://rustest.ru>
3. www.fipi.ru
4. <http://www.prosa.ru>
5. <http://www.pritchi.nm.ru>

Приложение 1

(1)Фольклорный театр — наиболее точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2)Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3)Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр – народное театральное-драматическое искусство.

- 2) Фольклорный театр – это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах и пляски.
- 3) Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не перестаёт привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.
- 4) Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.
- 5) Истоки фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в **третьем (3)** предложении текста. Запишите этот союз.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯВЛЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во **втором (2)** предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.

- 1) Событие, случай. *Странное, загадочное я.*
- 2) Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*
- 3) Возникновение, появление чего-н., кого-н. *Я. народу.*
- 4) В пьесе: часть акта (действия), в которой состав действующих лиц не меняется. *Первое я. Пятое я.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

нажИвший

вернА

Отрочество

взЯлась

жилОсь

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.

В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажутся, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

по ОБОИМ сторонам

нет ТУФЕЛЬ

звучит не менее ГРОМКО

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
2. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
3. нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
4. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
5. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
2. У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
3. Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
4. Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобрёл квалификацию токаря.
5. По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.
6. Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.
7. Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
8. Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.
9. Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заж..мать, отв..рить (овощи), прим..рение (сторон)
- 2) к..сички, оз..рение, г..ревать
- 3) оп..раться, зар..сли, прик..снуться
- 4) изл..жить, несг..раемый, пон..мание
- 5) п..рила, зам..реть, ст..листический

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) больш..нство, алюми..ный | 4) попроб..вать, нож..вка |
| 2) клетч..тый, (начать) снов.. | 5) француз..кий, матрос..кий |
| 3) миндал..ный, овлад..вать | |

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий
- 2) выгляд..шь, обид..вшийся
- 3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастливая» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.

2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.

3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.

4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.

5) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших качелей.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Милые берёзовые (1) чащи!
Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть своей тоски.
(С.А. Есенин)*

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.*

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.*

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2) Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4) Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5) Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2) Кстати, о деньгах. (3) При упоминании о них тётюшка сейчас же воскликнула: – Ах, боже мой! (4) Да где же моя шкатулка?

(5) В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6) Её, представьте себе, не было! (7) Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде... (8) Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана...

– (9) Я сейчас скачу, скачу туда... (10) Он, верно, уже скрылся куданибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11) Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12) Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётюшкиной шкатулкой в руках.

(13) Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

– (14) Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван.

(15) Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:
– Всё, всё как было!

– (19)Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бёг за вами... (21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

– (28)Возьми то, что тебе дают, – сказал исправник.

– (29)За что? (30)Не надо!

– (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

– (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

– (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое.

– (36)Утаить чужое!.. – (37)Селиван покачал головою. – (38)Мне не надо чужого.

(39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкою поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:
– На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45)Пошёл доход... (46)Щи варили... (47)Нас не боятся, как прежде боялись.

(48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.
- 2) Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.
- 3) Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждение.
- 4) Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тётушки.
- 5) Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил её вернуть

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 12–14 содержится повествование.
- 2) В предложениях 18–23 представлено описание.
- 3) В предложении 24 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.
- 5) В предложениях 52, 53 представлено рассуждение.

24 Из предложений 13–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25 Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26 «Н.С. Лесков создаёт образ героя с помощью различных выразительных языковых средств. Автор предоставляет Селивану возможность высказаться, выразить своё представление о том, как следует поступать человеку. С этой целью писатель использует такую форму речи, как (А) _____ (предложения 18–23, 28–38). Чувства персонажей Н.С. Лескову помогают выразить синтаксическое средство – (Б) _____ (предложения 6, 36) и лексическое средство – (В) _____ (в предложении 13). О выражении благодарности по отношению к Селивану автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (в предложениях 24, 26, 42)».

1) фразеологизм

2) восклицательные предложения

3) антонимы

4) цитирование

5) диалектизм

6) ряды однородных членов предложения

7) диалог

8) олицетворение

9) синонимы

27. Напишите сочинение по тексту

