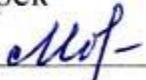


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Русский Турек
Уржумского района Кировской области

<p>«Рассмотрено» на заседании педсовета Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МКОУ СОШ с. Русский Турек  Морозова Н. Ф.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ с. Русский Турек Кировской области  Л. В. Попова Приказ № 40/ОД от 31 августа 2023 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « Литература» на уровень ООО
на 2022-2023-2024 учебный год

(базовый уровень)

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования .
2. Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., Просвещение, 2014 г.
3. Концепции филологического образования(Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016г. №637).

Целями курса являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении курса решаются следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Результаты освоения предмета

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Информация об изменениях:

Предметные результаты

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие

представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма. **Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное(компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с

пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС (3 ч в неделю, всего 102 ч)

ВВЕДЕНИЕ (2ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Г. Э. Лессинг, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Направления проектной деятельности обучающихся. 5 класс:

Возможные темы проектов. Защита проекта в виде иллюстрации, компьютерной презентация, электронного альбома, инсценировки, конкурса чтецов.

1. Проект «Сюжеты и герои летописей».

1. Составление под руководством учителя электронного альбома

«М. В. Ломоносов — великий россиянин».

2. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

3. Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.

4. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

5. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i>
3	Из древнерусской литературы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>
4	Из русской литература XVIIIвека	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

		<p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i></p>
5	Из русской литература XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механикумудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства.</p> <p>Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». «Выхожу один я на дорогу». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника как оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p>

Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.

Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность

поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

		<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри,какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа– честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость исаобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин.Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военноевремении. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p>

		<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Отличительные черты характера лирического героя</p>
7	Писатели улыбаются	<p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>
8	Из литературы народов России	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Мифы народов мира.</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей – мудрый</p>

		<p>правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.</p> <p>Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p>
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	102

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Во глубине сибирских руд...»

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и

историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»? *Silentium!*», «*Умом Россию не понять...*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя («Аристократка», «Баня») (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч). *Индивидуальный проект.*

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. (летопись, слово, житие, поучение).

Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Система образов «Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава Образ Русской земли Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте. М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «**Вечернее размышление о Божием величестве...**», «**Ода на день восшествия...**»

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

Гавриил Романович Державин. Г.Р. Державин – поэт-философ. «**Властителям и судиям**», «**Памятник**». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Обличение несправедливости.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «**Бедная Лиза**». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

А.Н. Радищев «**Путешествие из Петербурга в Москву**» (обзор).

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (52 ч.)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических

тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.

Романтическая лирика начала XIX века.

В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

Стихотворения **К.Ф.Рылеева «К временщику»**, **К.Н.Батюшкова «Разлука»**, **Е.А.Баратынского «Разуверение»**.

Александр Сергеевич Грибоедов. А.С. Грибоедов: слово о драматурге. История создания комедии «Горе от ума». «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Специфика жанра комедии. Особенности композиции. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии

. Русская классическая литература в оценке русских критиков (**И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове.** «Мильон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне». «Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет. Русская классическая литература в оценке русских критиков (**В.Г.Белинский о Пушкине**)

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.

Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

Иван Сергеевич Тургенев: личность, судьба, творчество.

Повесть «Первая любовь». История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идеальный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

Антон Павлович Чехов: страницы жизни и творчества.

Рассказ «Смерть чиновника».

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе «**Бедность не порок**». Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

Федор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.

«**Белые ночи**» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

Л.Н. Толстой «Юность» Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»:

психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч.)

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Иван Алексеевич Бунин: страницы жизни и творчества.

«**Темные аллеи**». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и судьба.

«**Собачье сердце**» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,

«швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

Поэтические страницы. **А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» . Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. «**А вы могли бы?**», «**Нате!**», «**Послушайте!**», «**Люблю**», «**Прозаседавшиеся**».

Анна Андреевна Ахматова. Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

«**Вечер**», «**Подорожник**», «**Тростник**», «**Бег времени**».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики

Пастернака

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Я убит подо Ржевом**». Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого

Михаил Александрович Шолохов: страницы жизни.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи

Василь Быков «Альпийская баллада». Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.

Борис Васильев «А зори здесь тихие...». Жестокий лик войны на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина.

Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками

Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет». Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» (фрагменты) «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

Календарно-тематическое планирование уроков литературы.

Модуль «Школьный урок»

Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное времяпроведения	Ответственные
Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими	5-9	В течение года	Классный руководитель, учителя-предметники, ученическое самоуправление
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Сентябрь			
Включить модуль в тему урока	Класс	Число	Ответственные/предметы
День знаний	5-9	1	Учителя-предметники
Международный день распространения грамотности	5-9	8	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы
Октябрь			
Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)	5-9	25	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы
Ноябрь			
День народного единства	5-9	4	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы, истории,

			обществознания
Международный день толерантности	5-9	16	Учителя-предметники
День матери в России	5-9	26	Учителя-предметники
Декабрь			
День добровольца (волонтера)	5-9	5	Учителя обществознания
200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	5-9	10	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы
Январь			
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	5-9	27	Учителя истории, русского языка и литературы
Февраль			
День российской науки	5-9	8	Учителя-предметники
Международный день родного языка	5-9	21	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы
День защитника Отечества	5-9	23	Учителя-предметники
Март			
Международный женский день	5-9	8	Учителя-предметники
Апрель			
День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»	5-9	12	Учителя физики и астрономии, русского языка и литературы

Май			
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	5-9	9	Учителя истории, русского языка и литературы
Международный день семьи	5-9	15	Учителя-предметники
День славянской письменности и культуры	5-9	24	Учителя русского языка и литературы, родного языка и родной литературы

Приложение 2

7 класс

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю)

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Дата	
			план	факт
Введение (1ч)				
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	07.09	
Устное народное творчество (6ч)				
2	1	Предания.	09.09	
3	2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	14.09	
4	3	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко».	16.09	
5	4	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	21.09	
6	5	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	23.09	
7	6	Пословицы и поговорки.	28.09	
Древнерусская литература (1ч)				
8	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	30.09	
Из русской литературы XVIII века (2ч)				
<i>М.В. Ломоносов (1ч)</i>				
9	1	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский	05.10	

		престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		
<i>Г.Р. Державин (1ч)</i>				
10	1	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	07.10	
Из русской литературы XIX века (22ч)				
<i>А.С. Пушкин (6ч)</i>				
11	1	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).	12.10	
12	2	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	14.10	
13	3	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	19.10	
14	4	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	21.10	
15	5	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	26.10	
16	6	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	28.10	
<i>М.Ю. Лермонтов (2ч)</i>				
17	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	09.11	
18	2	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	11.11	
<i>Н.В. Гоголь (3ч)</i>				
19	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	16.11	
20	2	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	18.11	
21	3	Р.Р. Проверочная работа №1 Сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	23.11	
<i>И.С. Тургенев (2ч)</i>				
22	1	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	25.11	
23	2	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	30.11	
<i>Н.А. Некрасов (2ч)</i>				
24	1	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	02.12	
25	2	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда и другие стихотворения».	07.12	
<i>А.К. Толстой (1ч)</i>				
26	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады.	09.12	
<i>М.Е. Салтыков-Щедрин (1ч)</i>				
27	1	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	14.12	
<i>Л.Н. Толстой (2ч)</i>				
28	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	16.12	
29	2	К.Р. Контрольная работа №1 Тестирование за 1 полугодие.	21.12	
<i>А.П. Чехов (3ч)</i>				

30	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	23.12	
31	2	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	28.12	
32	3	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	30.12	
«Край ты мой, родимый край...» (2ч)				
33	1	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».	11.01	
34	2	Проверочная работа №2. Художественный анализ стихотворений.	13.01	
Произведения писателей XX века (11ч)				
<i>И.А. Бунин (1ч)</i>				
35	1	И.А. Бунин. «Цифры».	18.01	
<i>М. Горький (2ч)</i>				
36	1	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни.	20.01	
37	2	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	25.01	
<i>Л.Н. Андреев (1ч)</i>				
38	1	Л.Н. Андреев «Кусака».	27.01	
<i>В.В. Маяковский (2ч)</i>				
39	1	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
40	2	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	01.02	
<i>А.П. Платонов (3ч)</i>				
41	1	А.П. Платонов. «Юшка».	03.02	
42	2	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	08.02	
43	3	Р.Р. Проверочная работа №3 Сочинение №2 по произведениям писателей XXвека.	10.02	
<i>Б.Л. Пастернак (1ч)</i>				
44	1	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	15.02	
<i>А.Т. Твардовский (1ч)</i>				
45	1	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	17.02	
Час мужества (6ч)				
46	1	Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, Е.М. Винокурова.	22.02	
<i>Ф.А. Абрамов (1ч)</i>				
47	1	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	24.02	
<i>Е.И. Носов (2ч)</i>				
48	1	Е.И. Носов. «Кукла».	29.02	

49	2	Е.И. Носов. «Живое пламя».	02.03	
<i>Ю.П. Казаков (1ч)</i>				
50	1	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	07.03	
<i>Д.С. Лихачёв (1ч)</i>				
51	1	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	09.03	
Писатели улыбаются (1ч)				
<i>М.М. Зощенко (1ч)</i>				
52	1	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	14.03	
«Тиха моя Родина...» (2ч)				
53	1	Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.	16.03	
54	2	Проверочная работа №4. Художественный анализ стихотворений.	28.03	
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)				
55	1	Песни на слова русских поэтов XX века.	30.03	
Из литературы народов России (1ч)				
56	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	04.04	
Итоги «Русская литература» (1ч)				
57	1	К.Р. Контрольная работа №2 Тестирование за год.	06.04	
Зарубежная литература (5ч)				
58	1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	11.04	
59	2	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	13.04	
60	3	Японские хокку (трёхстишия)	18.04	
61	4	О. Генри. «Дары волхвов».	20.04	
62	5	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	25.04	
Детективная литература (1ч)				
63	1	Детективная литература.	27.04	
Итоги года (2ч)				
64	1	Детективная литература.	02.05	
65	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	04.05	
66	1	Итоговая беседа о прочитанных за год произведениях. Резервные уроки	11.05	
67-68	2	Игра-викторина «В мире литературы»	16.05, 18.05	

8 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
Введение (1 час)			
1.	Русская литература и история	02.09	
Устное народное творчество 2 ч.			
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	04.09	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	09.09	
Из древнерусской литературы 2 ч.			
4.	Житие Александра Невского (фрагменты)	11.09	
5.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XII века	16.09	
Из русской литературы XIII века 3 ч.			
6.	Д.И. Фонвизин. "Недоросль: социальная и нравственная проблематика комедии	18.09	
7.	Д.И. Фонвизин. "Недоросль: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	23.09	
8.	Д.И. Фонвизин. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	25.09	
Из русской литературы XIX века 36 ч.			
9.	И.А. Крылов. "Обоз" - басня о войне 1812 года	30.09	
10.	К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	02.10	
11.	А.С. Пушкин. "История Пугачёва" (отрывки)	07.10	
12.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман	09.10	
13.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	14.10	
14.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	16.10	
15.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	21.10	
16.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружения	23.10	
17.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	18.10	

18.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	06.11	
19.	А.С. Пушкин. "19 октября", "Туча", «Во глубине сибирских руд...»	11.11	
20.	А.С. Пушкин. "К***" ("Я помню чудное мгновенье...") и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	13.11	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	18.11	
22.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма	20.11	
23.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя	25.11	
24.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": особенности композиции поэмы	27.11	
25.	М.Ю. Лермонтов: "Мцыри". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	02.12	
26.	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	04.12	
27.	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	09.12	
28.	Н.В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	11.12	
29.	Н.В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедия	16.12	
30.	Н.В. Гоголь. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	18.12	
31.	Н.В. Гоголь. "Шинель": своеобразии реализации темы "маленького человека"	23.12	
32.	Н.В. Гоголь. "Шинель" как "петербургский текст"	15.12	
33.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	30.12	
34.	И.С. Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	13.01	
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): сюжет и герои	15.01	
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): средства создания комического	20.01	
37.	Н.С. Лесков. "Старый гений": сюжет и герои	22.01	
38.	Н.С. Лесков. "Старый гений": проблематика и поэтика	27.01	
39.	Л.Н. Толстой. "После бала": проблемы и герои	29.01	
40.	Л.Н. Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа	03.04	
41.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	05.02	
42.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	10.02	
43.	А.П. Чехов. "Человек в футляре"	12.02	
44.	А.П. Чехов. "О любви" (из трилогии)	17.02	
Из литературы XX века 19 ч.			
45.	И.А. Бунин. "Кавказ": лики любви	19.02	

46.	А.И. Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви	24.02	
47.	Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви"	26.02	
48.	А.А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	02.03	
49.	С.А. Есенин. "Пугачёв" как поэма на историческую тему	04.03	
50.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	09.03	
51.	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем": путь к творчеству	11.03	
52.	М.А. Осоргин. "Пенсне": реальность и фантастика	16.03	
53.	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки)	25.03	
54.	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	30.03	
55.	М.М. Зощенко. "История болезни" и другие рассказы	01.04	
56.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война	06.04	
57.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": образ главного героя	08.04	
58.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы	13.04	
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	15.04	
60.	В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя	20.04	
61.	В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": автобиографический характер рассказа	22.04	
62.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)	27.04	
63.	Поэты русского зарубежья о Родине	29.04	
Из зарубежной литературы 4 ч.			
64.	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	04.05	
65.	Сонет как форма лирической поэзии	06.05	
66.	Ж.Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен)	11.05	
67.	В. Скотт. "Айвенго"	13.05	
68.	Защита индивидуального проекта	18.05	

Календарно-тематическое планирование

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)										
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	комбинир	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Хрестоматия, виды искусства, гуманизм, проблематика, образ, литературный процесс	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»?» Чтение вступительной статьи учебника	Иллюстрации к различным видам искусств	Пересказывать статью учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану	02.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)										
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие ее	комбинир	Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный	жанры (житие, повесть, слово, хождение, летопись) патриотизм, нравственность	Знать: истоки древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы; основные периоды	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития рус-	Иллюстрации к произведению, репродукции картин Васнецова	Читать «Слово о полку Игореве»; индивидуальные задания: а) пересказать	05.09	

	жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения		характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Связь с фольклором.		развития русской литературы; понимать: самобытный характер древнерусской литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	ской литературы».		очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»		
3	Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая: поход Игоревы войска	комбинир	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слова...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.	Историческая основа, символика, идейный замысел, средства выразительности, стихотворный перевод	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание, жанр и композицию произведения; нравственно-патриотическую идею «Слова»; авторов поэтических переводов и переложений памятника, понимать: жанровые особенности «Слова...»; в чём заключается патриотизм произведения, значение «Слова» для литературы последующих веков; уметь: строить монологическое	Составление плана «Слова о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками	Иллюстрации В.Серова, И.Билибина, гравюры В.Фаворского, картины В.Васнецова	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: А) выразительное чтение отрывков; б) подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор в «Слове...»	06.09	

					высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять летописные источники с текстом произведения; формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения,					
4	Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. Жанровые особенности второй части. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов	комбинир	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава	Художественный образ	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; своеобразии авторского стиля; понимать: особенности воплощения автором образов князей, уметь: строить монологическое высказывание, характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	Ответ на вопрос: «Какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы? Составление характеристик героев.	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?»	09.09	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч.)										
5	Характеристика русской	комбинир	Идейно-художественное	Классицизм, сатира	Знать: признаки классицизма,	Ответ на вопрос:	Репродукции картин	Пересказать статью	12.09	

	литературы XVIII века (первый и второй периоды). Классицизм. М. В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм		особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	«Зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?» Работа со статьёй учебника «Русская литература 18 века»	художников-классицистов	учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление..»		
6	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	комбинир	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы	Ода, «Теория трёх штилей», реформатор языка	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: вклад Ломоносова в реформирование русского языка, идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять	Найти в оде черты классицизма	Портрет писателя, портрет императрицы Елизаветы	Прочитать статью учебника о Г..Р. Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»	13.09	

9	Характеристика русской литературы XVIII века (третий и четвертый периоды). Г. Р. Державин	комбинир	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	жанры лирики, изящество	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творчестве поэта; понять мировоззрение автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии	Ответ на вопросы: «Прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? «Какова, по мнению Державина, роль поэта и поэзии в обществе»?	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине. Читать повесть «Бедная Лиза»	20.09	
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Сравнительный анализ «памятников»								23.09	
11	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — важный этап развития	комбинир	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской	Проблематика, антикрепостнический	Знать: просветительские взгляды Радищева; особенности жанра путешествия, особенности	Ответ на вопрос: «Почему автор избрал жанр путешествия»?	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, картины передвиж-	Найти в произведении черты классицизма. Подготовить сжатый	26.09	

	общественной мысли в России		литературы .Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма		классицизма; понимать: особенности стиля Радищева, антикрепостническую направленность произведения; уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения		ников	пересказ главы «Любани»		
12	Н. М. Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. «Бедная Лиза»	комбинир	Слово о писателе. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в	Нравственный долг сентиментализм	Знать: основные факты жизни писателя, понимать: особенности сентиментализма как художественного направления и особенности русского сентиментализма, отражение его в творчестве Карамзина; уметь: строить монологические	Ответ на вопрос: «Что характерно для русского сентиментализма»? Составление сравнительной таблицы «Классицизм и сентиментализм». Найти в повести черты сентиментализма	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Составить характеристику героев (по вариантам)	27.09	

	XVIII века									
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.)										
15	Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. Понятие о романтизме и реализме	комбинир	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Мировое значение русской литературы. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических	гуманистический пафос, романтизм, реализм	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма и реализма, центральные темы русской литературы; понимать: национальную самобытность русской литературы; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	Составление тезисов лекции учителя	Романтический пейзаж в живописи, музыка композиторов-романтиков	Знать основное содержание лекции. Выразительное чтение стихотворения Жуковского «Море». Читать балладу «Светлана»	04.10	

			тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка.							
16	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. «Море»	комбиниру	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и	романтизм, баллада, фольклорная основа	Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского; жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: поэтический текст; символический смысл стихотворений; романтический характер баллады «Светлана»; уметь: выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма; воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую	Ответ на вопросы: «Какие черты свидетельствуют о принадлежности произведений Жуковского к романтизму»? «Какие народные черты воплощены в образе героини баллады «Светлана»?	Портрет писателя, репродукция картины Айвазовского «Девятый вал», иллюстрации к балладе «Светлана»	Подготовить презентацию литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.	07.10	

			христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам		модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.					
17	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы	Вн. чт	Стихи К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А. Баратынского	жанры лирики	Знать: факты жизни и творчества Рылеева, Батюшкова, Баратынского; понимать: зависимость содержания стихотворений и особенностей поэтического языка от социально-культурной среды; философскую проблематику стихов; уметь: строить монологическое высказывание, выразительно читать стихотворения, анализировать их	Презентация литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.	Литературные газеты	Анализ стихотворения Рылеева, Батюшкова, Баратынского (на выбор)	10.10	
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	комбинир	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	гражданский подвиг, пьеса, комедия	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать: в чём заключается неповторимое своеобразие личности А.С. Гри-	Составление хронологической таблицы по материалам лекции учителя	Портрет писателя	Составить плана статьи учебника «Замысел комедии»	11.10	

					боедова; уметь: составлять хронологическую таблицу по материалам лекции, оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи.					
19	«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	комбинир	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Комедия, ремарка	Знать: текст комедии; традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: специфику жанра комедии, её сатирическую направленность; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»	Иллюстрации Д. Кардовского	Подготовить ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитав 2 д. и выписать крылатые выражения. повторить значение понятий «экспозиция» и «завязка»	14.10	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	комбинир	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии	Экспозиция, завязка, развязка, драматический конфликт	Знать: значение понятий (экспозиция, завязка, кульминация, конфликт, внесценические персонажи, развязка действия, открытый финал), специфику комедии; понимать: термины «развитие действия», экспозиция, завязка; смысл названия, уметь: соотносить части произведения с	Ответ на вопрос: «Имеет ли развязку конфликт любовный? А общественный?»	Иллюстрации к произведению	Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору)	17.10	

					элементами композиции, аргументировать свою точку зрения.					
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	комбинир	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	Афористичность	Знать: какие черты классицизма и реализма присутствуют в комедии, понимать: новаторское звучание комедии; образность и афористичность её языка; уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы, обосновывать суждения и приводить доказательства	Составление таблицы эпитетов, характеризующих персонажей	Фрагменты аудиозаписи	Выписать крылатые выражения.	18.10	
22	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». Общечеловеческое значение образов комедии	Развитие речи	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану.	Анализ эпизода	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; понимать: роль эпизода в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. Сопоставительный анализ монологов.	Фрагменты аудиозаписи	Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	21.10	

					текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения					
23	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». Общечеловеческое значение образов комедии	комбинир	Изображение фамусовской Москвы. «Говорящие» фамилии.	Оценочные эпитеты	Знать: текст комедии, приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; понимать: какими художественными приёмами достигается сатирический эффект в изображении представителей фамусовской Москвы; уметь: выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику, «говорящую» фамилию; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	Ответить на вопрос: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова?»	Иллюстрации к произведению	Цитатная характеристика одного из персонажей	24.10	
24	Преодоление	комбинир	Чацкий и	Открытый	Знать: текст	Продолжить	Иллюстрации	Ответ на	25.10	

	канонов классицизма в комедии «Горе от ума». Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)		фамусовская Москва. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание Проблема ума в комедии. Смысл названия.	финал	комедии; определение развязки действия, открытого финала; суть общественного конфликта; понимать: нравственно-философское звучание комедии; историческую истину конфликта, его причины и неизбежность; смысл названия комедии; уметь: объяснять понятие открытого финала, его нравственно-философское звучание, смысл названия.	составление таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	к произведению	вопрос: «Почему критики называют финал комедии «открытым»?»		
25	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове. «Миллион терзаний»). Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова	Конспектирование	Знать: текст статьи Гончарова; понимать: концепцию критической статьи; уметь: работать с разными источниками информации, строить развернутые монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства; работать с текстом критической статьи, определяя её	Составление конспекта статьи	Портрет Гончарова	Подготовиться к контрольной работе.	28.10	

					концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи					
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин».) Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	комбинир	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.	летопись	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; особенности эпохи, понимать: значение Пушкина для русской культуры; уметь: строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения	Составление летописи жизни и творчества поэта	Портреты поэта работы Тропинина, Кипренского, Линёва, картины Н.Ге, И.Е. Репина	Выборочный пересказ статьи учебника. Собрать материал о друзьях Пушкина	07.11	
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	комбинир	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Образно-стилистическое богатство поэзии	Знать: как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; время создания стихотворения; адресатов дружеской лирики; понимать: образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; уметь: воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать	Ответить на вопросы: «Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям ? Как это отражается в стихах?»	Портреты друзей Пушкина	Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» Выразительное чтение стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,	08.11	

					стихи, создавать историко-культурный и биографический комментарии			«Мадонна», «Я вас любил». Индивидуальное задание: «Адресаты любовной лирики»		
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». «Сожженное письмо». Адресаты любовной лирики поэта	комбинир	Одухотворённость, чистота чувства любви в стихотворениях Пушкина. Адресаты лирики.	Одухотворённость	Знать: адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, уметь: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	Краткая запись сообщений учащихся об адресатах любовной лирики Пушкина.	Портреты адресатов любовной лирики Пушкина	Прочитать стихи «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	11.11	
29	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	комбинир	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Нравственная основа лирики.	Знать: как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема свободы; понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; особенности жанра стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Ответ на вопросы: «Как показано восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны в стихотворении «К Чаадаеву»?»	Иллюстрации к произведениям	Анализ стихотворения «В Сибирь»	14.11	

						В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю?				
30	Контрольная работа за I четверть							Прочитать поэму «Цыганы»	15.11	
31	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Вн. чт	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Романтическая поэма	Знать: признаки романтизма как художественного направления, жанровые признаки, проблематику, содержание, время и место создания поэмы; понимать: идейно-художественное своеобразие произведения; уметь: выразить отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма в поэме; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Составление характеристик и Алеко по плану	Иллюстрации к произведению	Прочитать «Маленькие трагедии»	18.11	
32	«Моцарт и Сальери» как	Вн. чт.	«Моцарт и Сальери». Спор о	трагедия	Знать: признаки романтизма как	Ответ на вопрос: «От	Рисунки Врубеля	Перечитать роман	21.11	

	часть цикла «Маленькие трагедии». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. Их нравственные позиции в сфере творчества		сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Проблематика произведений «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».		художественного направления, определение трагедии как жанра драмы, жанровые признаки, проблематику трагедий, их содержание, время и место создания; понимать: идейно-художественное своеобразие пьес, символический смысл образов; уметь: выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма и реализма в пьесах; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	чего свободен и несвободен человек»?		«Евгений Онегин».		
33	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская	комбинир	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	«онегинская строфа» сюжет, фабула	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; содержание романа; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь:	Составить краткую запись статьи учебника	Иллюстрации к произведению		22.11	

	строфа				выразительно читать, строить устные высказывания					
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	комбинир	Лирические отступления. Образ автора в романе	Лирические отступления	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений; уметь: выявлять авторское отношение к героям; различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Ответ на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений нельзя понять смысл романа?»	Иллюстрации к произведению	Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому?	25.11	
35	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	комбинир	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в		Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику героев, развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей;	Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского	Иллюстрации к произведению	Цитатная характеристика Татьяны	28.11	

			романе. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа		выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя					
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	комбинир	Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина	Анализ двух писем	Иллюстрации к произведению	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики)	29.11	
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе	комбинир	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	реализм	Знать: что такое тип «лишнего человека»; понимать причины «хандры» героя; смысл финала романа; смысл сопоставления героев; в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: определять собственное отношение к героям	Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского	02.12	
38	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине)		Знать: оценку романа и основных образов Белинским; отрывки наизусть; уметь: давать оценку характеров героев, используя критическую статью В.Г. Белинского; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского	Конспектирование статьи.	Иллюстрации к произведениям	Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?	05.12	
39	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г.							Выразительное чтение стихотворений	06.12	

	Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, философская и литературная критика XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»							М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»		
40	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Парус». «Когда волнуется желтеющая нива...». «И скучно и грустно»	комбиниру	Жизнь и творчество поэта. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	эпоха безвременья	Знать: основные факты биографии Лермонтова,; понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; время создания стихотворения, художественное своеобразие, жанровые особенности; тексты стихотворения Лермонтова; понимать: идейный смысл стихов; уметь: выразительно читать стихотворения, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять место стихотворения в творчестве поэта, , оценивать идейно-художественные	Тезисный план лекции и выступлений учащихся	автопортрет Лермонтова	Читать стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Указать изобразительные средства.	09.12	

					искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, выразительно читать стихотворения наизусть, искать нужную информацию в источниках различного типа.					
41	Образ поэта пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...». «Есть речи — значенье...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). «Я жить хочу! Хочу печали...». «Смерть поэта». «Поэт». «Пророк»	комбинир	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Пафос, идиллия	Знать: основные мотивы лирики; понимать: художественные особенности стихотворений; уметь: строить высказывания; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; понимать: роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: приводить доказательства собственной точки зрения	Ответ на вопрос: «Почему мотив одиночества стал основным в лирике поэта»?	Иллюстрации к произведениям	Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта	12.12	
42	Адресаты любовной лирики М. Ю.	комбинир	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт»	Лирический герой	Знать: историю создания и библейскую основу	Согласны ли вы с утверждением,	Иллюстрации к произведениям	Письменный анализ стихотворения,		

	Лермонтова и послания к ним. «Нищий». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Расстались мы, но твой портрет...»		(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России		стихотворения «Пророк»; уметь: давать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался?		учить стихотворение наизусть		
43	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова	комбинир	Раздумья Лермонтова о судьбе России. «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия...») Лирический герой его поэзии. Жанр лирического раздумья о родине в творчестве Лермонтова	Лирический герой	Уметь: анализировать стихотворение по плану	Анализ стихотворения	Иллюстрации к произведениям	Письменный ответ на вопрос: «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?» Индивидуальные задания: сообщения об адресатах лирики.	13.12	
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в	комбинир	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним	поэтический дневник	Знать: адресатов любовной лирики; способы выражения любовного чувства; отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова	Составление краткой записи по сообщениям учащихся	Иллюстрации к произведениям, портреты.	Можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»? Перечитать роман.	16.12	

	романе. Сложность композиции. Обзор содержания									
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин как представитель поколения	комбинир	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции	Психологический роман	Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман, особенности композиции романа, проблематику и содержание романа, признаки романтического сюжета	Викторина «О каком герое идет речь?» Как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	Иллюстрации к произведению Фрагменты фильма	Составить маршрут передвижений Печорина	19.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери». «Фаталист»	комбинир	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Образ «героя времени». Главные и второстепенные герои	нравственный выбор	Знать: проблематику и художественные особенности романа; понятие «двойник» в литературном произведении; уметь: формулировать проблемы романа	Ответить на вопросы: «Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристик у главного героя Максиму Максимычу»? Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова	Какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?	20.12	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери».	комбинир	Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как спо-	психологизм	Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию	Ответ на вопрос: «Почему Печорин сделался «нравственным калекой»?	Фрагменты фильма	В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?	23.12	

	«Фаталист»		соб раскрытия «внутреннего человека». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Печорин и «ундина»..		романа; уметь: анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста					
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	комбинир	Углубление образа главного героя романа в повестях «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»		Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; уметь: анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь	Выборочный пересказ глав	Фрагменты фильма	Собрать материалы для характеристики мужских образов романа	26.12	

					главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста					
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		Уметь: выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: как относится к дружбе Печорин?»	Иллюстрации к произведению	Собрать материалы для характеристики женских образов романа	27.12	
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении. Подготовка к сочинению	комбинир	Печорин в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера		Уметь: выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: «Какую роль играет любовь в жизни Печорина?»	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского	30.12	
51	Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	комбинир	Век Лермонтова в романе. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	критик	Знать: значение романа в истории русской литературы; уметь: выявлять концепцию критической статьи; находить материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; выявлять художественные особенности романа; находить черты	Ответ на вопрос: «В чём заключается драма Печорина и людей его поколения?»	Иллюстрации к произведению	Определить проблематику произведения		

					романтизма и реализма					
52	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Развитие речи	Философское осмысление проблематики творчества Лермонтова	эссе	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание эссе		Ответ на вопрос: в чём значение романа для развития русской литературы		
53	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: проблематика и поэтика первых сборников. Комедия «Ревизор» (с обобщением ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции	комбинир	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	поэтика образ-символ	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя	портреты Гоголя работы Венецианова, А.А. Иванова	Перечитать «Мертвые души».		
54	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение	комбинир	«Мёртвые души». История создания. Поэма о величии России. Причины незавершенности	особенности жанра и композиции	Знать: историю создания поэмы, причины незавершённости поэмы;	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопрос: «Как изменился	Иллюстрации к произведению	Как вы понимаете фразу Гоголя «видный миру смех и		

	анализу эпизода		поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции.		первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию, текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; понимать: особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку, темы лирических отступлений; текст финала поэмы,; идейно-художественное звучание образа птицы-тройки	замысел поэмы в процессе работы писателя»?		незримые, неведомые слёзы» применительно к поэме?		
55	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	комбиниру	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мёртвые и живые души.	групповая характеристика	Знать: способы создания образов помещиков; уметь: давать обобщающую характеристику чиновникам , развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, определять темы лирических отступлений, выявлять проблематику,	Ответ на вопрос: «Почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме»?	Иллюстрации к произведению	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)		

					авторскую позицию, давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста.					
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	комбинир	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	антигерой	Знать: путь Чичикова - нового героя эпохи; понимать: роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа Чичикова, приём зоологизации; смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять типические черты характера героя	Ответить на вопросы: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?	рисунок А. Боклевского «Чичиков»	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Развитие речи	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ». Приёмы создания образов помещиков. Приёмы типизации. Детали пейзажа, портрета, интерьера	Художественная деталь	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Тоска»		

58	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению									
59	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению									
60	А. Н. Островский: начало творческого пути. Комедии «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»), «Бедность — не порок»	комбиниру	Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского	патриархальность	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра	Ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной	портрет писателя работы художника В.Перова	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения		

						слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?		Островского пьесами жизни?		
61	«Бедность — не порок». Патриархальный мир на грани распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком	комбинир	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные героини пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.	комедия	Знать: текст пьесы «Бедность не порок»; понимать: основной конфликт пьесы, условный язык драмы; уметь: выразительно читать диалоги; характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и доказывать свою точку зрения	Ответить на вопросы: «Почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поступков»?	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: почему Островский сделал Торцова главным героем?		
62	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи»	комбинир	Основные этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения писателя. Христианская направленность творчества.	мировоззрение	Знать: основные факты жизни Достоевского, особенности его мировоззрения	Проследить, как изменялось мировоззрение писателя	Портреты писателя	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев		
63	«Белые ночи»:	комбинир	«Белые ночи» -	Сентименталь-	Знать: текст повес-	Ответы на	Иллюстрации	Прочитать ста-		

	сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести		повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	ность	ти; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	вопросы: каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	к произведению	тью об А.Н. Островском и подготовить её пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»		
64	Л. Н. Толстой — создатель автобиографической трилогии. «Детство». «Отрочество». «Юность». Герой и рассказчик в повести. Глава V «Правила»	Вн. чт.	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего	Внутренний монолог	Знать: основные факты жизни Толстого, особенности его мировоззрения, текст повести; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Выборочный пересказ	Портрет писателя	Подготовиться к сочинению		

			монолог в раскрытии души героя							
65	Глава X «Экзамен истории». Обзор содержания глав XI—XXIX. Глава XXXI «Comme il faut». Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь»	Развитие речи	Тема: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Вспомнить 1-2 изученных произведения XX века.		
66	Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба с собственными недостатками									
67	А. П. Чехов: этапы творческого пути. «Смерть чиновника». «Тоска». Тема одиночества человека в мире	комбинир	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование	Истинные и ложные ценности Эволюция	Знать: факты биографии Чехова; особенности художественной манеры писателя, содержание рассказа «Тоска»; понимать: идейный смысл, проблематику рассказа «Тоска»; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и	Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» Ответ на вопрос: «Над кем смеётся и кому сочувствует	Иллюстрации к произведению	В чём заключается авторская ирония?		

	учащихся)									
69	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений									
70	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века									

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 ч.)

71	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Комбинир	Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй	Репрессии	Знать: основные этапы развития русской литературы 20 века	Запись основных положений лекции учителя	Фрагменты кинохроники	Прочитать статью учебника, ответить на вопросы		
----	--	----------	---	-----------	--	--	-----------------------	--	--	--

			половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.							
72	И. А. Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи»	комбинир	Обзор жизни и творчества Бунина. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	мезальянс	Знать: основные факты биографии И.А. Бунина; названия произведений; текст рассказа; понимать: смысл названия рассказа, идею произведения	Художественный пересказ рассказа	портрет писателя	Выделить художественные особенности рассказа		
73	Рассказ «Темные аллеи». Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа	комбинир	Мастерство писателя. Лиризм повествования		Знать: художественные особенности рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Ответ на вопрос: «Возможно ли было совместное счастье героев»?		Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». Индивид. Задание: история создания повести и её судьба		
74	Поэзия начала	комбинир	А. Блок. Слово о	символизм	Знать: основные	Ответить на	Портрет поэта	Подготовить		

	XX века: общая характеристика. Творчество А. А. Блока. «О, весна без конца и без краю...». «Ветер принес издалёка...»		поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта		факты творческого пути Блока ;особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»?		выразительное чтение стихотворений С. Есенина «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»		
75	«Ушла. Но гиацинты ждали...». «В ресторане». «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия поэта в «страшном мире». «Как тяжело ходить среди людей...». «О, я хочу безумно жить...»									
76	А. А. Ахматова: страницы биографии. Стихотворения о любви: «Дверь полуоткрыта...», «Сероглазый король», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Что ты бродишь неприкаянный...».	комбинир	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Философия	Знать: основные факты творческого пути Ахматовой; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет Ахматовой	Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой		

	Москве и России: «Москва! Какой огромный...», «Родина»									
80	В. В. Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!»	комбиир	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Окказионализм	Знать: основные факты творческого пути Маяковского; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	Портрет поэта	Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений		
81	«Послушайте!». «Люблю» (отрывок из поэмы)									
82	Известные стихотворения С. А. Есенина. Страницы биографии поэта. «Вот уж вечер. Роса...». Стихотворения о Родине: «Гой ты, Русь моя родная...»,	комбиниир	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике с.Есенина.		Знать: основные факты творческого пути Есенина; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Выучить одно из стихотворений наизусть		

	«Край ты мой заброшенный...»				стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям					
83	Народно-песенная основа лирики Есенина. «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Разбуди меня завтра рано...»	комбинир	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина		Знать: особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям;	Ответ на вопрос: «Что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?»		Подготовить развернутый ответ на вопрос: «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд.задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского		
84	М. А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце»	комбинир	Слово о писателе. Поэтика Булгакова-сатирика	сатира	Знать: основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; смысл названия повести; идею произведения	Выписать основные особенности сатиры Булгакова	портрет писателя	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»		
85	Композиция повести «Собачье сердце». Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен. Проблематика	комбинир	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести	гротеск	Знать: текст повести; художественные особенности повести; сатирические приёмы создания образа; идейное значение эпизодов; понимать: смысл названия повести; идею произведения; уметь: анализировать произведение с	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»	Фрагменты фильма	Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс		

	повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»		«шариковщины», «швондерства». Прием гротеска, фантастика в повести.		учёт особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?		Шарик, но не Шариков?		
86	А. Т. Твардовский: страницы биографии.	комбинир	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в		Знать: основные факты творческого пути Твардовского; особенности его	Анализ стихотворения	Портрет поэта	Выучить наизусть стихотворение		

	Стихотворения о родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок»		лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений		художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям					
87	«Я убит подо Ржевом». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны	комбинир	Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне		Знать: особенности его художественного метода Твардовского; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения		Прочитать статью учебника о Н. Заболоцком, его стихотворения		
88	М. А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека»	комбинир	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова	проблематика	Знать: основные события жизни писателя; текст произведения; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; находить границы эпизода; объяснять значение образа Вани с точки зрения	Запись основных тезисов презентации	Портрет писателя	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём «рассказ в рассказе»?		

	Н. А. Заболоцкого. Песни на стихи Н. А. Заболоцкого									
92	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	комбинир	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Праведность, притча	Знать: текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Ответ на вопрос: «Почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: « В чём заключается притчевый характер рассказа?»		
93	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа □ притчи	комбинир	Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи		Знать: определение понятия «притча»; понимать: идейный смысл рассказа; трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа	Объяснить заключительную фразу рассказа, что Матрёна – «тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша?»		Подготовиться к зачёту		
94	Зачетное занятие по русской прозе XX века									
95	Б. Л. Пастернак: слово о поэте. Вечность и	комбинир	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и		Знать: основные факты творческого пути Пастернака;	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Подготовить сообщение об А.Т.		

	современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...». «Перемена». «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака		современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака		особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям			Твардовском		
96	Зачетное занятие по русской поэзии XX века									
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века									

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

98	Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	комбинир	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Просвещение, трагедия	Знать: основные факты жизни Шекспира, творческую историю трагедии «Гамлет», содержание трагедии «Гамлет»; понимать: жанровые особенности драматического произведения; вечные проблемы в творчестве Шекспира; уметь: характеризовать героев драматиче-	Ответ на вопрос: какие тайны окутывают имя Шекспира?	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор?		
----	---	----------	--	-----------------------	--	--	--	---	--	--

					ских произведений, давать оценку их поступкам,					
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатанным веком». Гамлет как вечный образ мировой литературы	комбинир	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		Уметь: сравнивать произведения разных эпох	Ответ на вопрос: сильный или слабый человек Гамлет?		Подготовить сообщение о Гёте. Прочитать трагедию «Фауст»		
100	Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)	Вн. чт.	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Просвещение	Знать: основные факты из жизни Гёте, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии «Фауст»; уметь: характеризовать героев драматических произведений, давать оценку их поступкам,	Анализ отдельных сцен трагедии	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Выразительное чтение фрагментов произведения		
101	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Фауст как вечный образ мировой	Вн.чт.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы		Уметь: сравнивать произведения разных эпох.	Ответ на вопрос: «Почему «Фауст» - философская трагедия?»		Подготовиться к написанию сочинения		

	литературы								
10 2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	Урок контроля	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 9 класса		Знать: содержание изученных произведений; уметь: узнавать: героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Вопросы и задания литературной викторины			

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные пособия		
	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Учебник «Литература. 5 класс» в 2-х ч. М.: Просвещение, 2015. Рабочая тетрадь «Литература. 5 класс». М: Просвещение, 2015.	
2. Экранно-звуковые пособия		
	www.drofa.ru - электронное приложение	
3. Технические средства обучения (ИКТ)		
	Навесной экран	1 шт.
	Персональный ноутбук	1 шт.
	Мультимедиапроектор	1 шт.
4. Цифровые и электронные образовательные ресурсы		
	http://www.rubricon.com/ - Рубрикон: информационно-энциклопедический проект	

	<p>компании «Русс портал», http://www.rvb.ru - Русская виртуальная библиотека www.encyclopedia.ru - Сайт энциклопедий http://www.gnpbv.ru - Сайт государственной научно- педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://dic.academic.ru/ - Словари и энциклопедии</p>	
5. Учебно-практическое оборудование		
	Словарь литературоведческих терминов	1 шт.
	Электронные таблицы по литературе	1 шт.
	Видеоуроки. Литература. 5 класс. Диск.	1 шт.
	Аудиодиски	1 шт.
	<p>Учебно-методическое обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МПЗ). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015. 2. Дидактические материалы по литературе: 5класс / Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство "Экзамен", 2013. 3. "Система уроков по литературе 5 класс". CD-ROM. ФГОС 2014 г. 4. Литература. Рабочая тетрадь 5 класс. Коровина. 1/2 часть. ФГОС. 5. Портреты писателей (по программе "Литература" 5 класс) – электронный вариант. 6. Альбомы демонстрационного материала по творчеству писателей (демонстрационный вариант). 	<p>20шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>20шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>3шт.</p>